

ТАЛАНТ ЖИВОЙ И ВЕЧНЫЙ

Торжественный вечер, посвященный 90-летию со дня рождения Максима Богдановича

В истории каждого народа есть имена, которыми он гордится особо. Но есть имена, слава которых перешагнула границы стран и времен, став достоянием человечества. Таково значение литературного, гражданского и человеческого подвига Максима Богдановича, чье творческое наследие национально по духу и форме и поистине интернационально по содержанию.

Воздействие Максима Богдановича на родную белорусскую литературу еще и сегодня трудно оценить до конца. Его поэзия — образец служения народу, Родине, неиссякаемая криница кристально чистых чувств, которые способны открывать человеческие сердца, минуя годы и столетия.

Любовь к Максиму Богдановичу — поэту-революционеру в самом широком значении этого слова, поэту-философу, поэту-лирику и пейзажисту по-настоящему всенародна. В этом еще раз можно было убедиться в дни подготовки и празднования 90-летия со дня его рождения.

Литературные вечера, поэтические чтения, книжные и художественные выставки, посвященные поэту, прошли повсюду в республике, во многих городах страны.

Этой знаменательной дате был посвящен и торжественный вечер, который состоялся 9 декабря в Государственном академическом Большом театре оперы и балета Белорусской ССР. Его участники — представители рабочего класса и интеллигенции города-героя, воины и молодежь пришли в празднично оформленный зал под впечатлением от только что состоявшейся встречи с Максимом Богдановичем, который встал, отлитый из бронзы, у входа в театр, неподалеку от дома, где родился.

В президиуме — товарищи Т. Я. Киселев, А. Н. Аксенов, В. И. Бровиков, В. А. Гвоздев, А. Т. Кузьмин, Н. Л. Снежкова, В. П. Шаплюк, представители московской писательской организации, союзов писателей Украины, Литвы, писательской организации Ленинграда, литераторы из Горького, Ярославля, Ялты, где в разные годы жил поэт, известные белорусские деятели культуры и искусства, писатели, видные ученые, знатные рабочие, общественные деятели.

Торжественное собрание кратким вступительным словом открыл народный поэт Белоруссии, Герой Социалистического Труда, председатель правления Союза писателей республики Максим Танк.

— Имя Максима Богдановича заслуженно стоит рядом с именами славных основоположников современной белорусской литературы — Янкой Купалой и Якубом Коласом, — сказал Максим Танк. — Появление этих гениальных мастеров слова, посвятивших все свои дарования и силы социальному и национальному освоению

своего народа, нашей интернациональной дружбе и светлому будущему, не было только каким-то счастливым совпадением. Они были рождены самой историей, вековыми страданиями народа, творчеством каждого из них было обусловлено веянием первой русской революции и ею окрылено.

Какими же мощными аккордами заявила о себе и всколыхнула национальное сознание и душу белорусского народа эта поэзия, которой наша литература в значительной мере обязана и своим бурным послеоктябрьским подъемом и своим сегодняшним расцветом!

Нас всегда будет удивлять и восхищать величие творческого и общественного подвига Богдановича, широта его кругозора, глубина интеллекта, незыблемая жизнеутверждающая вера в силу народа, в его светлое будущее.

Очень широк диапазон новаторского и реформаторского творчества Максима Богдановича, который блестяще владел всем арсеналом поэтических форм. Его кристально чистая поэзия богата народными мотивами, историческими параллелями. Она обогатила нашу поэзию и показала, какими красками, образами и музыкой богат белорусский язык, какими ми он владеет возможностями для передачи и глубоких философских мыслей, и самых сложных чувств человеческой души.

В своем творчестве Максим Богданович не выбирал проторенных тропинок, потому что не они ведут к вершинам искусства, и так закалял свой стих, чтоб он мог высечь искры даже из камня. Поэтому каждое его произведение — открытие нового мира, классическое сочетание содержания и формы.

Поэзия Максима Богдановича стала нашим неотлучным спутником, оказывая свое благотворное влияние на формирование этических и эстетических взглядов не одного поколения читателей. Девяностолетие со дня рождения Максима Богдановича — праздник культуры белорусского народа, который мы сегодня отмечаем в большой братской семье народов нашей Родины.

О значении великого творческого наследия Максима Богдановича, о его коротком, но ярком жизненном пути рассказал затем первый секретарь правления Союза писателей БССР поэт Нил Гилевич.

— Девяносто лет назад, недалеко от этого места, где мы собрались на праздник, родился человек необычного таланта

и необычной судьбы. Таланта ему было дано от природы столько, что он мог бы высекать им волшебный огонь поэзии еще и сегодня. Но судьба ему выпала более чем жестокая: он сгорел от болезни на двадцать шестом году жизни, всего несколько месяцев не дожив до Октябрьской революции.

В истории белорусской культуры имена Янки Купалы, Якуба Коласа, Максима Богдановича стоят рядом. Поэтический дар Богдановича с самого начала развивался под мощным воздействием революции 1905—1907 гг., русской реалистической литературы. Он формировался в среде, в которой чувствовалось присутствие мятежного бунтарства революции, великого пролетарского писателя Максима Горького. По творчеству немногим ранее заявивших о себе Купалы и Коласа Богданович видел, как сильно и убедительно белорусская поэзия может изобличать, протестовать и призывать на борьбу — от имени угнетенного народа. Богданович тоже начал с «песнь мужика» — в духе и стиле своих старших сподвижников.

Вскоре, однако, он пошел в своей поэзии дальше: он заговорил непосредственно от своего имени и о себе, о своих личных взаимоотношениях с миром, в котором жил. Он ставил перед собой цель показать, что человек не может терпеть те оковы, которые душат его свободу.

Хотя Богданович заговорил о себе, но сам он весь принадлежал своему времени и своему народу, жил не узко личными заботами и интересами, а великими идеями эпохи, заботами и интересами трудящегося человека. Из его горячего молодого сердца, полного любви к жизни и людям, полного жажды свободы, добра и справедливости, вырывались строки, которые заставляли прислушаться и задуматься.

Пабач, што робіцца
за гэтымі платамі!
У надмернай працы гіне тут
Галодны і абдзёрты люд,
Катары моцнымі рукамі
Стварыў усе багацтвы

на зямлі:
Правёў ён скібы на раллі,
Ён рэйкі пралажыў чыгунак,
Заводаў коміны падняў

у выш нябес,
А сам даўно сляпы ад слёз
І ўжо забыўся аб ратунак.

Богданович очень драматически открыл для себя и воспринял историческую судьбу белорусского народа. По его убеждению, без осознания своего долга перед народом поэту жить позорно. А еще более позорно — не бороться за лучшую долю трудящегося человека.

Проникновенность и мудрость Богдановича-поэта и мыслителя заключались в том, что он почувствовал и понял свое время как исторически поворотный момент в судьбе родного края. Он сумел достаточно ясно увидеть те общественные силы, которые осуществят — и очень скоро! — вековую мечту трудящихся Белоруссии о социальном и национальном раскрепощении, объективно — он был с ними и своим талантливым словом поддерживал их великое революционное дело. Именно поэтому, при всем драматизме его гражданского самосознания, он никогда не терял веры в светлое завтра своей Отчизны и ее народа:

Беларусь, твой народ
дачакаецца
Залацістага, яснага дня.
Паглядзі, як усход
разгараецца,
Колькі ў хмарах залётных
агня...

В творческом облике Богдановича было что-то от выдающихся деятелей культуры эпохи Возрождения. В белорусской литературе он утвердил себя как поэт-гуманист в самом настоящем смысле этого слова. Вслед за Купалой и Коласом он видел в белорусском крестьянине человека богатой и красивой души, одаренную талантом, любовью и добротой личностью. Он выделялся необычной широтой духовного кругозора.

Поражает гармония чувств, мысли, пластички и музыки в лирике Богдановича, так же, как и культура его стиха. Он — пожалуй, чуть ли не единственный в истории нашей поэзии, у кого — от первых строк, написанных в семнадцатилетнем возрасте, и до последнего, предсмертного крымского четверостишия — почти все шло на хрестоматийно-классическом уровне.

Как известно, Богданович был и самобытным прозаиком — рассказчиком и эссеистом, мастером поэтического перевода, тонким, блестящим литературным критиком, глубоким ученым-исследователем — основоположником научной истории белорусской литературы и искусства, чутким к пульсу времени, осведомленным и убежденным публицистом, и, наконец, — выдающимся мыслителем революционно-демократической школы. Он оставил наследие, продолжающее жить эстетически активной жизнью.

Им написаны статьи и рецензии на уровне лучших достижений отечественной филологической школы. Педагоги могут найти у него совсем не устаревшие мысли о роли преподавания родного языка в учебном и воспитательном процессах. И о самом передовом учении эпохи — о научных идеях

социализма — он знал не понаслышке.

Максим Богданович был убежденным и пламенным интернационалистом. Свидетельство этому — не только его в совершенстве сделанные переводы поэзии с разных языков мира (а переводил он с оригинала), но и его замечательные статьи о поэтах других народов, особенно — о русских и украинских, проникнутые искренней братской любовью и уважением. Вместе с Купалой, Коласом и Теткой, он стал основоположником одной из самых прекрасных традиций белорусской литературы — традиций интернационализма, традиции братской дружбы, взаимоуважения и сотрудничества, традиции, которой следует особо дорожить и которую непрерывно надо развивать.

«Мы сделали бы тяжелую ошибку, — писал Богданович в статье «Забуты шлях», — если бы отбросили ту выучку, что нам давала мировая (чаще европейская) поэзия. Этот последний труд должен идти полным ходом... Но заносить только чужое, не развивая своего, — это еще хуже: это значит портить народную душу. К тому же одни нищие могут всю жизнь только брать. Надо же и нам, вбирая чужое, иногда дать что-то свое».

В чем же сила притягательности творческого наследия поэта, почему она и сегодня так же живо и глубоко нами воспринимается? Ответить на этот вопрос не просто. Наверное, прежде всего потому, что это был большой талант, талант самобытный и многогранный, талант глубокий и проникновенный, который видел не только свое время, но и будущее. В нем сочеталось единство художника и человека, художника и гражданина. Богданович был человеком с неимоверно развитым чувством морального долга и личного достоинства.

Кто однажды откроет для себя Богдановича — тот откроет его навсегда. И навсегда сделает своей любовью. Такова особенность, а точнее — свойство его поэзии. Это самое существенное и самое ценное качество поэзии.

В одной из статей, радуясь первым успехам молодой белорусской литературы, Богданович писал, что не только нашему народу, но и всемирной культуре несет она свой дар. Этот бесценный дар, несравненно умноженный и обогащенный, несет она людям и сегодня. И одно из самых замечательных и ценных слагаемых этого дара — творчество самого Максима Богдановича.

Взволнованно и горячо говорили о жизненном и творческом пути великого песнара белорусского народа выступавшие на вечере гости из писательских организаций страны, представители рабочего класса и интеллигенции Минска.

Московский поэт Игорь Шкляревский отметил непреходящее значение поэтического наследия Максима Богдановича для всей многонациональной советской литературы. Его поэзия и проза, страстная публицистика, подчеркнул выступающий, не только прекрасны учебник любви к своей Родине, но и пример самоотверженного выполнения писателем своего художественного долга.

Стихи, адресованные Максиму Богдановичу, прочитал на вечере украинский поэт Роман Лубкивский. Праздник, посвященный Максиму Богдановичу, — это праздник бессмертия поэзии, сказал он. Украинский народ также сердечно любит замечательного сына белорусского народа, как сам он любил Украину.

Писательница из Вильнюса Эмилия Легуте поделилась своими впечатлениями о чудесной, тонкой лирике Максима Богдановича. Испытывать такие возвышенные чувства, с такой нежностью и благородством писать о них, говорила она, мог только человек сгормой и светлой души.

Рабочий производственного объединения «Интергал» кавалер ордена «Знак Почета» Василий Карпович Маркевич говорил о том, как любовь поэта к Родине воспитывает патристические чувства у нынешнего поколения молодежи. Поэт не дождал до наших светлых дней, но с нами его поэзия.

Об интернационализме поэзии Максима Богдановича, его страстном призыве к братству народов сказал с трибуны вечера ленинградский писатель Аркадий Минчковский. Как бы радовался Богданович, увидев сегодняшнее нерушимое братство советских народов, единство национальных литератур, в котором одно из самых видных мест занимает белорусская литература!

О том, как свято чтут память о Максиме Богдановиче в местах, где он рос, учился, начинал свою литературную деятельность и творчески возмужал, рассказали горьковский поэт Геннадий Бедняев и поэт из Ярославля Иван Смирнов.

Директор минской средней школы № 141, депутат Верховного Совета БССР Нина Андреевна Гирсенко рассказала о воспитательной силе бессмертных поэтических строк Максима Богдановича.

Торжественный вечер, посвященный 90-летию Максима Богдановича, завершился праздничным концертом мастеров искусств Белоруссии.

(БЕЛТА).