

**Ч**ТО такое мюзик-холл? Это пестрый праздник огня и цвета, музыки и юмора, это веселая кутерьма жизнерадостного эстрадного представления.

Щедрая на выдумку режиссура Московского Государственного мюзик-холла (главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Конников) свободно соединила цирк, эстраду, кино, сумела перебросить легкие мостики от одного номера к другому, и создала цельный и яркий спектакль, который и привезли москвичи в Целиноград.

До последнего времени Московский мюзик-холл был единственным у нас в стране эстрадным театром такого плана. Два месяца назад состоялась премьера первой программы Ленинградского мюзик-холла, созданного по примеру москвичей. Понадобилось семь победных лет, чтобы Московский мюзик-холл убедительно доказал право на жизнь этого жанра, дискредитированного в свое время пошлостью и безвкусицей.

Все пять программ коллектива получили высокую оценку прессы и зрителей, а две из них, показанные почти во всех странах Европы и за океаном, принесли Московскому мюзик-холлу мировую известность.

Признаться, появление афиш мюзик-холла в Целинограде было несколько неожиданным — уж очень мы привыкли, что с этим именем связаны концерты в Москве, Париже, Монреале... Нет, мы на москвичей не в обиде — пусть им аплодирует и Париж. Зато к нам мюзик-холл привез отшлифованную программу, да еще и не просто очередную, а составленную из лучших номеров всех предыдущих программ. Именно поэтому и называется она «Все цвета радуги».

Трудно, да и нет смысла перечислять все номера программы, в которой заняты более ста двадцати человек. Но о некоторых говорить просто необходимо.

Самый многочисленный коллектив — женский эстрадно-танцевальный ансамбль «Радуга». Полная синхронность движений, артистизм, великолепные костюмы (художник Э. Стенберг) — это первое, что бросается в глаза в их выступлении, первое, но не главное. А главное в том, что девушки ансамбля высокотехничны, танцуют легко, откровенно наслаждаясь ритмом, музыкой, красотой эстрадного танца. Конечно же, за всем этим стоит многочасовой труд и самих участниц «Радуги», и их руководителей: главного балетмейстера, заслуженного деятеля искусств Н. Холфина, балетмейстеров Д. Плоткина и О. Берг. Все танцы «Радуги» хороши, но особенно привлекательны наш взгляд «Полюшко-поле», импортный «Казино де Пари» (традиционный марш крупнейшего парижского мюзик-холла) и лирическая, лукавая вокально-танцевальная картинка «Дождь над Москвой», сохранившаяся еще от первой программы — феерии «Когда зажигают

ся звезды» (музыку к этому номеру написал Э. Рознер, слова — Л. Куксо).

Выше всяких похвал «Гномы» акробатов Бориса и Владимира Ворониных. Они показывают высокий класс своего мастерства, создают законченные образы добрых и веселых лесных человечков. Они же показывают еще один номер — «Кетч». Это остроумная, технически безупречно выполненная пародия на печальную известности американскую борьбу.

## ВЕСЕЛАЯ РАДУГА МЮЗИК- ХОЛЛА

Своеобразие и оригинальность присущи выступлениям еще двух пар. Первая из них — Светлана Родионова и Владимир Десярев. Их номер начинается с выхода В. Десярева. Высокий мужчина — косая сажень в плечах — поет о девушке, о любимой, которую он носил бы на руках. И когда она появляется, он бережно поднимает ее своими сильными руками и несет... в зал. Почти в самой середине зала к потолку прикреплен канат, на котором и продолжается номер. Этот переход через рампу делает зрителя как-бы соучастником номера: вся чаша зрительного зала Дворца целинников стала светлой — сотни лиц повернулись от сцены к потолку, где С. Родионова демонстрировала безупречный эквилибр на канате.

Необычен, насыщен юмором, технически безошибочен номер Татьяны и Сергея Савельевых, отца и дочери, лауреатов Всероссийского конкурса артистов эстрады. Диву даешься, как это раньше на эстраде никому не приходило в голову использовать рисунки Жана Эффеля из серии «Сотворение мира». Однако «все гениальное просто...» Соединив отточенный жонглиж с эффелевским сюжетом об Адаме, Еве и райских кущах, они перенесли его в полную темноту и оформили светящимися красками.

Чисто спортивные выступления всегда вызывают горячий прием зрителя, особенно тогда, когда выполняются так мастерски, как это делают силовые акробаты Аникин и Изюмов или акробаты на шестах Клавдия Калинкина и Георгий Ташкогло.

В первом целиноградском концерте мы увидели рождение новой эстрадной исполнительницы — дебют Наташи Аст-

раханцевой. Еще недавно она пела в самодеятельности, а сегодня впервые вышла на профессиональную сцену.

Зрители горячо приняли зарубежных гостей — эстрадных певцов из Болгарии и Югославии. Это восемнадцатилетняя Богдана Карадочева (первый приз на недавнем фестивале молодежной эстрадной песни в Сочи) и популярный солист Софийского радио и телевидения Даниил Николов. Если песни Б. Карадочевой ласковы, лиричны, то темперамент Д. Николова бьет, что называется, через рампку. Но именно в лучшей своей песне (кажется, «Домик на двоих») Николов обходится без подтанцовок и пленяет сильным голосом, мастерством исполнения, большим чувством, наполняющим песню.

Но самые горячие аплодисменты выпали на долю югославской певицы Лилиан Петрович, которая буквально покоряла целиноградцев.

Мюзик-холл вообще родился (а это произошло еще в XVIII веке) как театр для демократического зрителя, театр, в котором главное место отводилось экцентрике, гротеску, фарсу. С тех пор юмор — неперемненное условие мюзик-холльной программы.

Афанасий Севастьянович Белов широко известен и любим, как замечательный мастер эпизода по целому ряду кинофильмов, как один из лучших советских конференсье. Но в любой роли — в кино, на эстраде — А. Белов не расстается с куплетом. А исполняет он безупречно! Превосходны его куплеты из «Тик-так», куплеты «О, Жоржетт» из программы «Сто один день в Париже»... Но те, кто помнит Афанасия Белова в спектакле «Кляксы» (где он выступал с М. Мироновой и А. Менажесом), не могут не пожалеть о том, что в мюзик-холльной программе нет достаточно глубокого и выразительного материала, в котором бы яркое дарование замечательного артиста раскрылось со всех уже известных и еще неизвестных зрителем сторон.

Лев Шимелов. Пока мы были с ним знакомы как с конференсье Бакинского эстрадного оркестра, мы знали Шимелова-куплетиста. Даже в мюзик-холле, работая, вместе с Владимиром Васильевым (в этой программе он отсутствует из-за болезни), Шимелов имел мало возможностей для полного использования своего дарования. А Сейчас, когда в силу обстоятельств, он, что называется «тянет за двоих», мы видим какой это разносторонний артист, умный партнер, тактичный и находчивый конференсье.

Программу московского мюзик-холла великолепно оформляет эстрадный оркестр под руководством главного дирижера В. Рубашевского и дирижера А. Мишурина.

Сегодня в последний раз под звуки увертюры поднимается испещренный нотами занавес и на сцену Дворца всплеснется веселая радуга мюзик-холла...

В. БОГДАНОВИЧ