

— Пеликан! Пеликан! —
раздается зычный, по-мужски
властный голос.

Я стою за кулисами и вижу,
как грозно ведет себя в ко-
ридоре театра мадам Кароли-
на — хозяйка гостиницы «Зе-
леный попугай».

— Пеликан! Пеликан!

До выхода на сцену народ-
ной артистки РСФСР Гликерии
Васильевны Богдановой-
Чесноковой еще пять минут, —
это она подает реплики парт-
неру, — но подступиться к
ней уже нельзя. Она — Кароли-
на, разбушевавшаяся хозяй-
ка, чьи дела в трактире не
ладятся, и гостиница развали-
вается. Однако в ней живет,
несмотря на строгость, гнев и
эмоциональные вспышки, доб-
рое и отзывчивое сердце.

Громом аплодисментов встре-
чают зрители всегда выход
Богдановой-Чесноковой на сце-
ну. У нее теперь нет возраста,
ибо она в зените славы. Она
одна из самых смешных ак-
трис мира. Ее уникальный ко-
медийный талант поражает и
посхищает миллионы зрителей
вот уже более полувека.

Природа наделила ее непо-
вторимой индивидуальностью,
которая отшлифована лучши-
ми традициями русской театраль-
ной школы и превращена в талант реалистический, до-
стоверный, жизнеутверждаю-
щий. Глядя на актрису в сце-
ническом действии, забываешь
о ее возрасте: три раза по
двадцать пять даешь ей за ее

ШТРИХИ
К ТВОРЧЕСКОМУ
ПОРТРЕТУ

УНИКАЛЬНЫЙ КОМЕДИЙНЫЙ ТАЛАНТ

мастерство и увлеченность ис-
кусством музыкальной коме-
дии.

Молодости свойственно
стремление к самостоятельности,
к необычности, непохожести,
поиску своего неповто-
римого творческого лица. Но
каждый раз принимая новую
актрису в труппу театра, ко-
торая обладает острохарактер-
ными актерскими данными,
невольно думаешь: «Вот новая
Богданова-Чеснокова, только
сегодняшняя». Но проходит
время, молодежь уходит или
теряется среди театральных
суеты, среди множества похожих
друг на друга актеров, а
непохожесть и современность
Богдановой-Чесноковой остают-
ся.

В чем секрет ее неувядаемой
славы? Только ли в природ-
ной одаренности или в узнава-
емости ее героинь, столь по-
хожих на встречающихся в
жизни людей? «Частица черта
в нас...», — подсказывает ее
голос... А может быть, секрет
её таланта в потрясающей ра-
ботоспособности, столь свой-
ственной любому вдумчивому
художнику, который при гро-
мадной импровизационности и

эмоциональном всплеске отбор
средств выразительности ведет
по крупницам? «Частица черта
в нас заключена подчас...» —
актриса отклоняется назад, но-
гу сгибает в колене и после
неуловимого движения рукой,
успевая щелкнуть пальцем,
проделывает замысловатое
движение в воздухе, ударяя по
колену так, что все тело бе-
зумно смешно дрогается впе-
ред, и в своеобразном ритме,
который не может подсказать
ни один балетмейстер мира,
Гликерия Васильевна соверша-
ет танцевальное па. Это дви-
жение за кулисами повторяет-
ся сотни раз, каждый день до-
ма, в перерывах между выхо-
дами на сцену — и так до са-
мой премьеры.

В чем причина такой рабо-
тоспособности? Видимо, в той
жизненной школе, которую
она получила. Работа с выдаю-
щимися мастерами сцены Давы-
довым, Мичуриной-Самойло-
вой, Юрьевым в школе рус-
ской драмы. Героический труд
во фронтовых бригадах в годы
Великой Отечественной войны.
2000 концертов на передовых
линиях обороны Ленинграда.
Обстрелы, бомбежки в осаж-

денном Ленинграде, смерть
матери. Полные блеска и юмо-
ра выступления перед бойцами,
передвижные на фронте от
одной сценической площадки
до другой по-пластунски по
ледянистому насту в маскировоч-
ных халатах, смерть мужа,
партнера по сцене, артиста
С. И. Чеснокова. Тяжелейшая
операция, после которой врачи
думали, что вряд ли актриса
будет двигаться, но она уже
вскоре танцевала на больнич-
ной койке, повергнув в смя-
тение лечащего врача.

«Частица черта в нас...»
Какой разнос она устраивает
операторам телевидения, ес-
ли они не успевают показать
всей красе, как она делает
свой знаменитый батман! По-
тому что в этом движении за-
ключена вера в победу чело-
века над собой, геройизм акт-
рисы, всегда находящейся во
всеворужии своего профессио-
нального арсенала, желание
утвердить силу жизни, волю к
дерзанию и победе. А еще не-
увядаемость ее таланта в по-
вседневной требовательности к
себе как к художнику, в са-
моотречении от всего, что ме-
шает служению искусству. От-

сюда нетерпимость ко всяkim
простям в работе, к неподго-
товленности партнеров, к
пустой трате времени.

«Дайте мне маленький эпи-
зод в ваших эксперименталь-
ных спектаклях, не надо мне
главную роль в оперетте...» —
и это не кокетство, а понима-
ние современных задач в ис-
кусстве, где нет маленьких рол-
ей, а все компоненты долж-
ны быть подчинены общей
идеи произведения.

Она могла стать клоунессой
в цирке — это была бы самая
популярная клоунесса в мире.
Сна могла бы стать ведущей
актрисой драматического те-
атра — и это была бы исполь-
нительница ярких образов ге-
роинь в пьесах Островского,
Горького, Мольера, Гольдони...
Но 33 года назад она стала
актрисой Ленинградского те-
атра музыкальной комедии, и
публика, и театр благодарны
ей за это. Коллектив, отмечая
в этом году 50-летие театра,
понимает, что значительная до-
ля успеха и признательности
принадлежит народной артист-
ке РСФСР Гликерии Васильев-
не Богдановой-Чесноковой, об-
ладающей уникальным секре-
том смешить людей, достав-
лять им радость. Раскрыть се-
крет ее славы нельзя. Каждый
должен сделать это сам.

В. ВОРОБЬЕВ,
главный режиссер Театра
музыкальной комедии, за-
служенный деятель ис-
кусств РСФСР