

Н а ш и т о в а р и щ и

Е. Грошева в газете «Советская культура» дает следующую характеристику исполнительнице этой партии: «...Артистический темперамент певицы и ее вокальное мастерство с еще большей наглядностью раскрываются в бурной драматической партии Джоиконды. Великолепная сцена-дуэт Джоиконды с соперницей Лаурой и превосходно проводимая ария в последнем действии надолго остаются в памяти слушателей...»

Особый успех выпал на долю артистки в 1957 году, когда она встречается с таким крупным дирижером, как Курт Зандерлинг. Причиной встречи был «Летучий Голландец» Вагнера. Тамара Богданова исполняет партию Сенты. Вот что писал М. Друскин в журнале «Советская музыка» вскоре после премьеры: «Прекрасную исполнительницу на роль Сенты обрел театр в лице Т. Богдановой, певицы с большим будущим. Она поет легко, свободно и превосходно играет. В ней нет ничего от болезненной, истеричной сентиментальности, от которой так предостерегал Вагнер исполнительницу Сенты. Богданова бывает и лиричной, и экспансивной, порывистой, но переходы от одного состояния к другому естественны, органичны. Как великий диапазон передаваемых ею чувств в центральных моментах второго акта: в балладе, сцене с Эриком и, наконец, в кульминации оперы — в дуэте с Голландцем!»

вой», — писал после премьеры Л. Энтелис. Дарование артистки раскрылось здесь в полную силу, быть может, потому, что душевный мир русской женщины ей очень близок.

С большим успехом поет артистка партию Тоски в одноименной опере Пуччини. К числу удачных партий, несомненно, относится и Елена в «Сицилийской вечерне», Купава в «Снегурочке», Дездемона в «Отелло». С последними двумя работами театра, в которых Тамара Владимировна приняла активное участие, наш читатель и зритель, наверно, хорошо знаком: это принцесса Турандот в одноименной опере Пуччини и Фата-Моргана в лугезарной опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». Как и



За советской и советской, 1984, 27000