

«ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА-САМООТДАЧА...»

В дни нынешних гастролей в столице Молдавии Центрального академического театра Советской Армии кишиневские любители искусства имели возможность еще раз по достоинству оценить неувядающий талант признанных мастеров «армейской» сцены, а также поближе познакомиться с молодыми перспективными актерами, во весь голос заявившими о себе в 70-е годы.

С одной из представительниц этой «новой волны» — Ольгой БОГДАНОВОЙ, исполняющей в спектаклях гастрольного репертуара ряд ведущих ролей, недавно встретился наш корреспондент.

— Я, видимо, не открою Вам, Ольга, секрета, если скажу, что за Вашими выступлениями на кишиневских подмостках зрители следили с особым пристрастием. Местным «поклонникам Мельпомены», конечно же, приятно сознавать, что их землячка заслужила право выступать в составе известной столичной труппы, и одновременно хочется воочию убедиться в том, что Ваше восхождение к высотам исполнительского мастерства происходит достаточно успешно. Интересно, какие чувства Вы испытали, узнав, что Вашему коллективу предстоят гастроли в Кишиневе?

— В город моего детства (где живут самые дорогие и близкие мне люди — родители) я регулярно приезжала и в период моей учебы в школе-студии МХАТ, и впоследствии, уже будучи актрисой ЦАТСА, но нынешняя встреча с родными пенатами, естественно, преисполнена для меня особого смысла. Ее я ждала с понятным волнением, как ждут самого ответственного экзамена, и, разумеется, стремилась в дни гастролей работать с максимальной отдачей.

Не мне судить, насколько оправдала я ожидания зрителей, но, смею надеяться, что лучшие спектакли нашего театра были по достоинству оценены взыскательной аудиторией.

— Читателям «ММ» интересно узнать, как складывалась Ваша актерская судьба...

— На нее мне грех жаловаться. В нашем театре молодежи представлены широкие возможности для творческого поиска. Режиссеры смело вводят новичков в спектакли текущего репертуара, более того, зачастую доверяют недавним дебютантам исполнение глав-

ных ролей в новых постановках.

Мне, в частности, еще в период моей «акклиматизации» в коллективе, посчастливилось сыграть «Ваську» — девочку, волею судеб «прибывшую» к фронтовому санитарному эшелону, — в инсценировке «Спутников» В. Пановой. Этой своей сценической работой я и по сей день очень дорожу. Она позволила мне уверовать в собственные силы, стала своеобразным экзаменом на творческую самостоятельность.

За семь лет, минувших с момента моего дебюта, я сыграла несколько интересных, разноплановых ролей, среди которых особенно памятливы и значимы для меня Люба («Фантазии Фарятьева» А. Соколовой), Бонари («Экзамены никогда не кончаются» Э. де Филиппо), Мадлен («Ужасные родители» Ж. Кокто) и Марта («Комическая фантазия...» Г. Горина). Четыре последних спектакля были показаны в ходе нынешних гастролей, и, думаю, нет особой необходимости подробно говорить о каждой из этих ролей.

— Едва ли не каждый вечер Вы выходите на подмостки вместе с замечательными актерами, вписавшими немало ярких страниц в историю советского искусства. Не «подавляет» ли Вас подобное соседство?

— Мои педагоги из школы-студии МХАТ, ныне покойные А. К. Тарасова и П. В. Масальский учили нас высоко ценить талант и мастерство выдающихся актеров и, в то же время, не испытывать при этом своеобразного «комплекса неполноценности»: равняться на вершины, но не пасовать перед ними.

Поэтому, участвуя в подготовке очередного спектакля и затем играя в нем бок о бок

с нашими прекрасными актерами — Н. А. Сазоновой, В. М. Зельдиным, А. С. Покровской, Ф. Я. Чеханковым, В. Я. Капустиной и другими мастерами старшего и среднего поколений, я и не думаю «опускать руки». Наоборот, в такие моменты партнеры заражают меня своей неиссякаемой творческой энергией, и работаешь с полной самоотдачей, стремясь не испортить ансамбля, не подвести коллектив.

Общение с нашими ветеранами помогает мне постоянно пополнять арсенал приемов и средств, повышать уже достигнутый уровень исполнительского мастерства. Я благодарна судьбе, что она свела меня с такими замечательными мастерами и прекрасными людьми.

То же я могу сказать о наших талантливых режиссерах А. В. Бурдонском и И. С. Унгуриану, а также о завлите театра А. М. Смелянском, которые не только мне, но и другим молодым актерам — В. Абрамову, В. Стрёмовскому, Т. Федоровой, Н. Селиверстовой, Е. Герчакову — помогли добиться ощутимых творческих удач.

— Последний — традиционный — вопрос: Ваши творческие планы?

— Я предпочитаю их зря не строить, зная, что осуществление каждого зависит от ряда приводящих обстоятельств: репертуарной политики театра, выбора режиссером актера на ту или иную роль и т. п.

Тем не менее, я надеюсь, что у меня и впредь будет оставаться реальная возможность участвовать в осуществлении интересных замыслов наших режиссеров и приглашаемых руководством театра постановщиков — то есть, как и ныне, регулярно выходить на подмостки и вести со зрителями откровенный диалог о проблемах, насущно волнующих современников. Ведь поводом для такого разговора может оказаться любая роль — важно только, чтобы она была сыграна с полной самоотдачей.

Вед интервью
М. СВИМЛИНСКИЙ.

Молдавский театр
Кишинев
30 авг 1980