

## ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

«С Московским драматическим театром я познакомился больше трех десятилетий назад. Шли годы. После окончания университета приехал в Сибирь, стал красноярцем, но в памяти сохранились впечатления от первых спектаклей тогда еще молодого коллектива, от талантливой игры его артистов. И вот снова встре-

ча — и снова на сцене вижу старых знакомых. Народная артистка РСФСР Л. Богданова, мне помнится, с первого дня в этом коллективе. Хотелось бы подробнее узнать о ее судьбе, взглядах на творчество.

В. КОНСТАНТИНОВ,  
инженер.

г. Красноярск.

Людмила БОГДАНОВА:

## задачи — трудные

новой всего одна запись: зачислена на работу в Московский драматический... А сколько за этой строкой радостей, образов, встреч, переживаний, падений и взлетов, открытий и труда. Очень емкая строка. Всю жизнь актриса в одном театре, а вот режиссеров довелось видеть немало. Работала с Майоровым, Гончаровым, Дунаевым, Козаковым, Дуровым, Эфросом. Старалась быть в контакте с постановщиком. Не потому, что боялась конфликтов или мнения своего не имела. Были и споры и отстаивать что-то приходилось. Но всегда актриса ищет общие точки, верит режиссеру, старается понять его замысел, не рубит с плеча. И это, думаю, мне, прекрасное качество.

Творческий кодекс Богдановой очень суров, но иначе в искусстве нельзя. Требовательность к себе, работа, поиск.

— Но с годами, наверное, все же проще работать? Приходит опыт, мастерство... — поинтересовалась я у актрисы.

— Многие так думают, — ответила она. — Но это неверно. Насчет опыта спорить не буду. А вот творчество — это как вечный экзамен. И задачи все труднее. У каждого артиста бывают периоды кризиса: постарому работать нельзя, а как по-новому? Разве это не испытание? Здесь важно — живет ли в тебе вечный дух беспокой-

ства. Найти силы, увидеть, что тебе мешает, отбросить это, начать учиться заново — важно, 25 тебе или 50 — сидеть на репетиции. Одно из самых серьезных испытаний — «простой». Если актер опустился в этот период, перестанет работать в ожидании роли, то когда придет его роль, он уже ничего не сможет сделать. Актер к тому же должен постоянно открывать людей.

Поэтому Людмила Петровна, как бы ни была загружена, находит время для встреч, для общественной работы. Неоднократно избиралась она депутатом Моссовета, райсовета.

— Столько я тогда встретила героинь, которых бы хотела сыграть на сцене, но не смогла, потому что пьес про них еще нет.

Впрочем, одну из героинь, Валю, с которой Людмиле Петровне довелось встретиться, она все же сыграла. Это было в послевоенные годы, репетировали спектакль «Сильные духом», и вот за кулисы проникла новость: в зале находится сама Валя Довгер, роль которой исполняла Богданова. Они познакомились, и рассказы героини во многом помогли Людмиле Петровне создать интересный образ.

Кстати, фронтовые дороги известны Л. П. Богдановой не только по рассказам фронтови-

ков. Еще студенткой в составе концертной бригады, созданной по инициативе будущих актеров, Людмила Богданова вместе с войсками 3-го Украинского фронта прошла немало километров. Два с половиной месяца шагали они бок о бок с бойцами. Форсирование Дуная, освобождение Румынии — все это довелось видеть молодой актрисе.

...Много воды утекло с тех пор. Немало сыграно интересных ролей, создано запоминающихся образов. Красноярцы увидели две работы Богдановой: в «Покровских воротах» (Маргарита Павловна) и «Жестоких играх» (Маша Земцова), но это далеко не все. Галерея образов, созданных актрисой, увлекательна и разнообразна.

— Мне принесла большую радость работа над спектаклем «Жесткие игры», — говорит Л. П. Богданова. — В нем занято много молодых актеров — Дурова, Симонов, Янковский, Москаленко, Изотов. И еще одна деталь: уже немало лет мы трудимся в одном театре с Георгием Мартынюком, а играть вместе как-то не приходилось. В «Жестоких играх» он оказался моим партнером. Работать с ним было необычайно интересно. Так для меня произошло еще одно открытие — своего коллеги-актера. Хочу верить, что впереди еще немало таких открытий.



Людмила Петровна Богданова училась в театральном училище имени Щепкина на курсе Пашенной. А это говорит о многом. Вера Николаевна воспитывала в своих учениках трепетное отношение к театру, учила работать во имя искусства самоотверженно и беззаветно, она не терпела самолюбленности, зазнайства. В театре почетна любая работа — это ученики Пашенной усвоили с первых дней. И когда будущих актеров приглашали в Малый «на шуму», — канонада, цокот копыт, гроза — они шли с удовольствием, ибо знали, что их ждет удивительный урок: они увидят за кулисами Турчаннинову, Зубова и других прославленных мастеров сцены, они прикоснутся к таинству рождения роли.

— Научить основам мастерства могут многие, но вселить в своих питомцев беспредельную преданность сцене — дано не каждому, — говорит Л. П. Богданова. — Вере Николаевне я прежде всего благодарна за этот урок...

В трудовой книжке народной артистки республики Л. Богда-