

Моск. правда, 1985, 18 дек № 290

# РОЖДЕННЫИ ПОБЕДОЙ

В эти дни общественность столицы отмечает 40-летие со дня основания Московского драматического театра на Малой Бронной. Наш корреспондент Л. Некрасова встретила с народной артисткой РСФСР Л. Богдановой и попросила ее рассказать о творческой биографии этого любимого зрителями сценического коллектива.

— Я пришла в Московский драматический театр в незабываемом 1945 году. Собственно, театра еще не было, его еще предстояло создать. Было здание на Елоховской улице, куда собрались актеры, некоторые из фронтовых театральных бригад. Какое это было счастье — играть на настоящей сцене, а не на двух сдвинутых студебеккерах, и знать, что твои зрители после спектакля пойдут не в бой, а мирно разойдутся по домам. И все-таки война наложилась свой глубокий отпечаток на формирование творческого лица нашего молодого коллектива, рожденного Великой Победой.

Возглавил труппу Московского драматического театра режиссер С. Майоров. До этого он ставил спектакли в Театре революции, работал у Вс. Мейерхольда. Он тяготел к героико-романтической интонации, яркой зрелищности. И нас, молодых актеров, учил открытому выражению чувств на сцене, созданию полнокровных образов.

Помню, как волновалась я на спектакле «Сильные духом» А. Гребнева, в центре которого был образ легендарного разведчика Николая Кузнецова. Я играла роль его помощницы Вали Довгер, а в зале сидели знаменитый партизанский командир А. Медведев и сама Вали Довгер. И как же все мы были счастливы, когда спектакль им понравился!

Советская пьеса уже с первых лет существования театра стала ведущей в нашем репертуаре. Мы открывали новые имена, которые потом прочно входили в драматургию. Именно у нас была поставлена первая пьеса А. Салынского «Братья», впервые прошли «Поддубенские частушки» С. Антонова. И пьеса «Сильные духом», о которой я уже говорила, тоже была дебютом А. Гребнева.

Мы, актеры, росли и мужали вместе с театром.

В 1958 году в театр пришел А. Гончаров. Ученик выдающихся советских режиссеров М. Лобанова и А. Попова, он обогатил нас, актеров, умением не только играть свою роль, но видеть, чувствовать, как она «работает» на «сверхзадачу» всего спектакля. Работа А. Гончарова в театре была отмечена целым рядом прекрасных спектаклей, имевших большой успех у публики и высоко оцененных критикой. В

спектаклях, поставленных А. Гончаровым, всесторонне раскрывалось яркое дарование таких известных мастеров сцены, как Б. Тенин и Л. Сухаревская, С. Соколовский, Н. Волков, В. Платов, и многих других.

В 1962 году мы отпраздновали новоселье театра в известном сейчас многим москвичам здании на Малой Бронной.

Для возглавившего труппу несколько лет спустя А. Дунаева своей, кровной была тема войны, тема человеческого мужества в дни испытаний. Благодаря ему в нашем репертуаре появились пьесы Л. Леонова «Ленушка» и «Золотая карета», «Трибунал» А. Макаенка, «Отпуск по ранению» В. Кондратьева.

Режиссер-постановщик А. Эфрос, с которым нам довелось работать долгие годы, неустанно учил актеров тонкой и точной психологической разработке характеров. Чуткий к велению времени, он как бы заново прочел известные пьесы А. Арбузова и В. Розова, открыл новый пласт современной драматургии, познакомил зрителей с «Человеком со стороны» И. Дворецкого, и, конечно, особого слова заслуживает постановка им классики, где были достигнуты, на мой взгляд, подлинными вершинами сценического искусства. Вспомним хотя бы «Женитьбу» Гоголя.

Многие из актеров, пришедших в нашу труппу вместе с А. Эфросом, стали подлинным украшением наших спектаклей. Для зрителей стало привычным «ходить» на О. Яковлеву или Л. Дурова, Л. Броневого или М. Козакова... Высокое актерское мастерство А. Дмитриевой, Л. Перепелкиной, А. Антоненко, М. Андриановой, А. Грачева, А. Каменковой, В. Смирнитского, Г. Лямпе, Г. Мартынюка, А. Песелева, И. Кастреля, Ю. Катина-Ярцева, Г. Сайфулина и многих других моих товарищей стало залогом того прочного успеха, которым пользуются спектакли Театра на Малой Бронной.

Интересны замыслы нынешнего главного режиссера Е. Лазарева. Будем верить, что замыслы эти получают яркое сценическое воплощение. Надеемся также на серьезный творческий вклад наших режиссеров Л. Дурова и недавно пришедшего С. Яшина, на актеров, которые глубоко преданы своему искусству и сделают все для того, чтобы в урочный час у театрального подъезда слышалось такое знакомое и волнующее: «Нет ли лишнего билетика?».