

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ МУЗЫКА БЛАГОРОДНЫХ ЧУВСТВ

Авторским концертом в зале Академической капеллы музыкальная общественность Ленинграда отметила на днях 60-летие композитора Валериана Михайловича Богданова-Березовского. А в Доме композиторов в эти дни развернута выставка, знакомящая посетителей с другой творческой профессией юбиляра — музыковедческой. Впрочем, обе эти специальности очень тесно сплетаются в деятельности Богданова-Березовского. Перечитывая страницы его многочисленных книг, брошюр, журнальных и газетных статей, стенограммы докладов и публичных выступлений, постоянно ощущаешь как одно из его наиболее существенных качеств умение живо, проницательно, творчески анализировать музыку. Слушая его собственные музыкальные сочинения, отмечаешь в них высокую культуру мысли, опору на большой круг традиций прошлого и настоящего, знание автором возможностей языка и формы искусства.

Есть еще одна область в деятельности Богданова-Березовского, о которой необходимо упомянуть (иначе его художественный облик окажется очерченным неполно), — это огромная общественная работа. Член Городского комитета партии, один из руководителей ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР, он живет интересами страны, интересами народа. Отсюда — актуальность замыслов многих его композиторских, научных, публицистических работ, их связь с жизнью, широкий охват тем.

О многообразии тем и жизненно-го содержания творчества юбилейный концерт, разумеется, не мог дать полного представления: Богдановым-Березовским написано очень большое число сочинений в разных жанрах, и программа одного вечера смогла включить в себя лишь сравнительно немногое. Однако привлекательные черты индивидуальности композитора и здесь выявились достаточно убедительно.

Два крупных сочинения, прозвучавших в концерте, — Большая сюита (Партита) для струнного оркестра и фортепиано и Фортепианный квинтет — обладают известной общностью. В них по-современному переосмыслены формы старинной музыки. Разнообразие и интенсивность жизнеощущения и высокий эстетический строй запечатленных чувств — таково основное впечатление. Партита более монументальна, написана широким мазком. Квинтет же по характеру образов внутренне со- средоточен, интимен. В обоих сочинениях чрезвычайно развитая многоголосая ткань, обилие приемов полифонического письма, многочисленные преобразования тем; несмотря на хитроумные и сложные технические приемы, музыка эта менее всего кажется рассудочной: ис-

кренняя увлеченность, живое чувство согревают ее. Элемент соревнования между роялем и струнными в Партите (в определенной мере и в Квинтете) придает характеру музыки черты торжественной, праздничной приподнятости.

Одно из наиболее значительных произведений Богданова-Березовского — Концерт для скрипки с оркестром. На вечере была исполнена его лирическая первая часть. В ней привлекают душевное благородство, чистота вкуса, весьма полное проявление мысли и чувства. Оптимистическое восприятие жизни композитором придает в его сочинениях взвышенный характер даже образам печальным, например в Арии для виолончели и фортепиано, посвященной памяти друга — композитора Ю. В. Кочурова.

Интересен замысел объемистого, 24-частного цикла фортепианных прелюдий. Каждая из них вдохновлена образом конкретного человека. Вместе с тем пьесы имеют и такие названия, как «Грустящая девушка», портреты шутника, спортсмена. В каждой из музыкальных зарисовок автор старался запечатлеть обобщающие, типические человеческие черты. В целом цикл представляет собой альбом портретов наших современников, людей ярких и не схожих между собой. В программу концерта были включены семь прелюдий, а также две части другого цикла — концертных этюдов для фортепиано.

В авторском вечере приняли участие многочисленные исполнители Ленинграда. Как всегда, отлично играл заслуженный коллектив Республики симфонический оркестр Ленинградской филармонии — стройно, одухотворенно, с тонким чувством стиля сочинений. Хочется отметить солировавшую в Партите пианистку Ольгу Крылову, в игре которой артистический размах естественно сочетался с ощущением коллективного ансамблевого музцирования. Мастерски сыграли Квинтет профессор Ленинградской консерватории М. Хальфин и квартет заслуженного коллектива оркестра Филармонии.

Примечательной чертой юбилейного концерта Богданова-Березовского было широкое участие в нем артистической молодежи, символизированное связь поколений в советском искусстве. Успешно прошло выступление лауреатов международных конкурсов скрипача Виктора Либермана и виолончелиста Юрия Фалика (в ансамбле с одаренной молодой пианисткой В. Богдашевской). Слушатели тепло приветствовали музыкантов, чей путь в искусстве лишь начинается, — дирижера Эдуарда Серова и пианиста Аркадия Аронова.

Ленинградцы сердечно поблагодарили всех участников интересного и содержательного авторского концерта.

М. БЯЛИК