

МУЗЫКА прочно и глубоко вошла в повседневную жизнь советского народа. Неуклонный рост его культуры находит свое выражение во все усиливающейся потребности советских людей приобщиться к сокровищнице отечественного и мирового музыкального искусства. Постигнуть художественные образы, в звуковой форме воплощающие высокие идеи, — к этому в нашей стране стремятся миллионы. Вот почему в СССР, как ни в какой другой стране, обильны и систематичны музыкальные фестивали, народные празднества, всенародные конкурсы, активно действуют лектории, университеты культуры. В программах радио и телевидения весьма значительное место отводится пропаганде музыкального искусства.

Все это, естественно, повышает требования к музыкантам-профессионалам и прежде всего к представителям ведущей музыкальной профессии — композиторам. Писать совершенное, глубже по мысли и в то же время яснее и ярче по средствам выражения, писать, проникая в суть животрепещущих процессов нашей действительности, — вот задачи, стоящие сейчас перед каждым советским композитором, независимо от жанра, в котором он работает. Воспеть героические дела народа, запечатлеть образ, типические черты нашего современника — строителя коммунистического общества, сохранить для будущих поколений неповторимый дух нашего сегодня — это можно и нужно делать и в песне, и в опере, и в кантате, и даже в чисто инструментальных пьесах, не снабженных определенной программой.

Разумеется, в наиболее наглядной форме и легче всего достигается это в тех жанрах, где музыка выступает в тесном творческом союзе со словом. Инициатива композиторов способна многократно усилить смысловое и эмоциональное воздействие литературного текста, придать ему ту или иную психологическую окраску, по-своему расположить и соотнести акценты. Для деятельности этого достаточно привести пример хотя бы Девятой симфонии Л. Бетховена с ее «Одой к радости» на шиллеровские стихи, превращенной, по меткому слову В. Стасова, «в оду к свободе».

В советском музыкальном творчестве особенно широкое распространение получили многообразные формы содружества двух искусств, и примеры, подтверждающие плодотворность такого содружества, поистине бесчисленны: от кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева до Двенадцатой симфонии Д. Шостаковича, от симфонии-кантаты Ю. Шапорина «На поле Куликовом» до Реквиема Д. Кабалевского, «Курских песен» и Патристической оратории Г. Свиридова.

И в названных, и в многочисленных других монументальных вокально-симфонических произведениях в своем обращении со словом композиторы шли по пути не звуковой иллюстрации литературных первоисточников, а создания новых, самостоятельных художественных концепций, беря на себя драматургическую инициативу — подбор и монтаж текста, его планировку и так далее.

Применительно к нашей ленинградской практике отмечу, что именно такой метод положили в основу своей работы В. Салманов — в поэме-оратории «Двенадцать» (по А. Блоку), Л. Пригожин — в камерной кантате «Вьюга» (на текст той же поэмы Блока), Б. Архимандритов — в кантате «Ковровщики» (по Б. Брехту), А. Репников — в «Песнях

русских рабочих», Ю. Корнаков — в «Песнях об Ильиче», И. Адмони — в камерной кантате «Живее всех живых».

Можно утверждать со всей определенностью: именно в вокально-симфонических произведениях, хоровых композициях и романсовых циклах на стихи советских и прогрессивных зарубежных поэтов наши композиторы добились наибольших успехов, воплощая темы современности.

Гораздо сложнее решение той же проблемы в сфере чисто инстру-

ментальной музыки. Здесь верная передача духа, жизненного тонауса современности зависит исключительно от правдивости и типичности интонаций, от импульсивности ритмики, динамики контрастов и сопоставлений, в совокупности составляющих образное содержание самой музыки. Если слушатель в музыкальных образах симфонии или сонаты узнает себя или своих современников, то это происходит прежде всего потому, что он встречается с эмоциями, близкими тем, что лично пережил он сам, с настроениями и душевными состояниями, отвечающими его собственным сокровенным думам. Именно в этом — секрет доходчивости струнных квартетов Д. Шостаковича, написанных современным музыкальным языком, или последних фортепианных сонат С. Прокофьева.

При всей закономерности обеих отмеченных тенденций с их доминированием в нашей творческой и постановочно-театральной практике мириться нельзя, как нельзя ми-

ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА

ЖИЗНЬ—ГЛАВНЫЙ ИСТОЧНИК

ряться и с тем, что опер, «впрямую» воплощающих образы и события нашей действительности, еще так мало. У ленинградских композиторов их считанные единицы — «Жестокость» Б. Кравченко, «Судьба человека» И. Дзержинского, «Белеет парус одинокий» С. Баччи, «Война с саламандрами» В. Успенского.

Благополучней положение в оперетте. Здесь утверждение темы современности дается легче. Достаточно вспомнить творческие достижения В. Соловьева-Седого, В. Баснера, Г. Портнова, О. Хромушина. Думается, происходит это потому, что соотношение синтетических элементов в этом жанре проще, чем в опере или балете, как и менее специфична условность присущих данному жанру приемов.

Наконец — песня. Сегодня этот жанр музыкального творчества, на мой взгляд, переживает кризис.

Гражданская тема, всегда составлявшая гордость советской массовой песни, успешно разрабатывавшаяся несколькими поколениями талантливейших советских композиторов, за последние годы снизила силу своего звучания, оказалась в значительной степени отесненной развлекательными мотивами и поверхностной мелкой лирикой.

Конечно, можно назвать удачные работы в этом жанре — появившиеся за последнее время песни В. Соловьева-Седого, В. Баснера, В. Гаврилина, Г. Фиртича, Д. Прицкера, В. Дмитриева, С. Томбака, Я. Дубавина. Но они тонут в потоке песен-однодневок, затопляющих эстрадные площадки, эфир и голубые экраны.

В проекте Директив XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства говорится: «В целях более полного удовлетворения духовных потребностей народа обеспечить дальнейшее развитие... литературы и искусства... обратить внимание на совершенствование системы культурного обслуживания населения».

В этой формуле заложено большое, многозначное содержание; это — целая программа действий для художников всех «родов оружия».

Добиться решающего перелома в работе над современной темой во всех жанрах музыкального творчества и в первую очередь в опере, балете, массовой песне — таков почетный долг советских композиторов.

В. БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ / заслуженный деятель искусств РСФСР

