

Путь к мастерству

Обычно биография актера начинается с детства — он страстно любит сцену, мечтает о ней, задолго готовится к первому выступлению, и, наконец, его мечта сбывается. Не так сложилась творческая судьба Юрия Богданова. В школе он очень любил музыку, но петь решился только тогда, когда ничего не было в комнате, да и то «дуэтом» — вместе с певцом Юношей по радио. Песня просиделась в душе юноши много позже.

...Только огрел бой. Танки отошли от линии фронта, в тыл. Пылают костер на солдатском привале. И, кажется, будто не на Висле, не танкисты разложили его, а започевавшие охотники где-нибудь на Волге, на далекой и дорогой сердцу Родине. Вспомнились матери, жены, сестры. Родина вспомнилась. И полилась песня, широкая, задумчивая, русская. Вначале никто и не заметил, как запели, но вот песня ширится, растет, поднимается ввысь.

Капитан Михаил Самойлов вдруг сделал ребятам знак замолчать.

Ох, ты степь моя,
Степь широкая...

— звел тоскующий голос над чужим лесом. Свое, родное чудилось всем в песне. Теплее стало на сердце. Это пел механик-водитель Юрий Богданов.

С тех пор Юрия часто, просили спеть. Все чаще и чаще говорили ему:
— Вот кончится война, обязательно иди учиться в консерваторию. Ведь у тебя талант...

И тогда родилась мечта. Только горела она в душе чуть приметным огоньком: скромный, застенчивый юноша не верил, что он может петь на сцене, что ему будут аплодировать празднично одетые люди, что он сможет нести им радость настоящего, большого искусства.

...1946 год. Послевоенная Москва. Сотни объявлений зовут к себе демобилизованного воина, кавалера орденов Красной Звезды и Отечественной войны 1-й степени. А сердце тянется все к тому, маленькому, скромному: «Республиканское музыкально-театральное училище им. Глазунова».

Перед столом экзаменационной комиссии — высокий, немного застенчивый юноша. И хотя он не знал нот и пел не очень грамотно с точки зрения суровых экзаменаторов, но, как и фронтовые друзья, они высоко оценили его чистый, красивый голос.

...Сталинград. Театр музыкальной комедии. Первая настоящая театральная сцена в

жизни Юрия Богданова. Да еще какая — сталинградская!

Первой большой работой актера в театре была роль поручика Ржевского в оперетте Рахманова «Голубой гусар». Можно смело сказать, что в этом успехе молодого артиста «повинен» весь коллектив. Сколько дружеских советов дали ему опытные мастера! После репетиций допоздна засиживался с дебютантом режиссер спектакля заслуженный артист А. В. Ильинский. Он учил его



Заслуженный артист РСФСР
Юрий БОГДАНОВ.

делать «первые шаги» на сцене, учил понимать сущность образа и находить сценические средства для его воплощения.

Сталинградцы тепло приняли эту работу молодого артиста. Ю. Богданов сумел создать живой характер юношески порывистого, порою беспечного и бесшабашного гусарского офицера, который, однако, в опасности для Родины годину, как каждый истинно русский человек, готов отдать за нее жизнь.

Хорошо принимали сталинградские зрители и последующие актерские работы Ю. Богданова — роль Баринкая в оперетте Штрауса «Цыганский барон», роль Фавара из оперетты «Жюстина Фавар» и Джима из «Роз-Мари», а особенно Марко — главного героя оперетты Дунаевского «Вольный ветер». Но несмотря на постоянные аплодисменты благодарных зрителей, исполнение этих ролей не приносило большого творческого удовлетворения молодому артисту. Чего-то в них не хватает, думал он. Почему он не испытывает подлинной сценической свободы, почему он не может преодолеть напряженность, некоторую скованность движений, выходя на сцену? Может, нет еще нужного мастерства.

опыта? Юрий перечитывал Станиславского, Немировича-Данченко, искал ответа, наблюдая игру товарищей по сцене.

...В театре готовили музыкальный спектакль «Огоньки». Богданову поручили в нем роль простого рабочего парня Шурки Богомолова. Это — не «герой» в обычном для оперетты смысле этого слова. Наивный, застенчивый Шурка приходит в революцию через мучительные сомнения, колебания. В драматургическом материале пьесы есть убедительное психологическое обоснование роста, становления характера героя. Исполнитель имеет возможность представить всю сложность и глубину образа, весь жизненный путь героя. А ведь только при такой творческой подготовке можно взволновать зрителя реалистической игрой, подлинной правдой. Артист заставил зрителя волноваться за судьбу героя, жить его мечтами, болеть его горестями. Шурка — Богданов — живой человек с индивидуальным характером, убеждающий зрителя глубиной и силой чувств. Это была первая работа, в которой Ю. Богданов проявил себя не только талантливым певцом, но и способным актером. Хорошо играл он в других спектаклях на современные темы — «Самое заветное», «Сын клоуна», «Свадебное путешествие». Но хотя молодой артист стал получать большее творческое удовлетворение, он всегда чувствует, что многое еще в его ролях несовершенно, многому еще нужно учиться. Путь артиста — это путь дерзаний, постоянных творческих поисков, кропотливой работы.

* * *

...Далеко за полночь горит свет в комнате. Юрий Богданов склонился над письмами, конспектами, книгами. За что взяться раньше, ведь дел так много, и все важные!

И над книгами посидеть нужно: Юрий Богданов и его жена молодая артистка театра музыкальной комедии Нонна Куралесина — студенты заочного актерского факультета Государственного института театральных искусств им. Луначарского. Молодой артист хорошо понимает, что его путь к мастерству далеко еще не окончен.

— Высокое звание заслуженного артиста РСФСР я принимаю как признание работы всего нашего коллектива. Это признание обязывает работать еще больше, учиться самому, помогать творческому росту товарищей, — говорит Юрий Богданов.

Теперь перед выходом на сцену он еще больше волнуется. Да это и понятно. Пожелаем же ему больших творческих успехов на трудном пути к мастерству.

Н. ГОЛЬДИНА.