

Начало творческого пути

— Учиться тебе надо. Вот закончим войну, иди в консерваторию, — не раз говорили механику-водителю Юрию Богданову товарищи-танкисты.

Полюбился им его голос — сильный, звучный, красивый. Слушая на привалах после жарких боевого задушевное пение, вспоминали на чужой земле танкисты свою Родину, одобрительно улыбаясь, молодец, мол, Юрка, с душой поет, сердцем чувствует песню. Обязательно учиться ему надо, артистом станет. Механик и сам решил: если примут в консерваторию или музыкальное училище, пойдет.

После демобилизации Богданов едет в Москву, подает заявление в республиканское музыкально-театральное училище имени Глазунова. Перед членами жюри стоит высокий, подтянутый молодой человек. Он четко отвечает на вопросы. Родился в 1923 году, в Челябинске. Отец — музыкант, мать — домохозяйка. Да, был на фронте, прошел от Запорожья до Кенигсберга. Нет, прежде он не увлекался театром, петь не учился. Но очень любит народные песни, романсы Чайковского.

Когда ему предложили что-либо исполнить, он запел одну из любимых песен своих друзей-однополчан. Пел так же просто и свободно, как и на фронте, в кругу людей, с которыми шел на Запад трудными дорогами войны...

Затем экзамены по пластико-сценическому этюду... О результатах будет известно лишь завтра.

Стоит ли вспоминать о том, как томительно долго тянулась эта ночь? Но зато какими радостными, хотя и трудными были дни учебы. Только здесь ему стало ясно: иметь хороший голос вовсе не значит уметь петь. К тому же артист оперетты, кроме хороших вокальных данных, должен обладать сценическим мастерством. Давно миновали для оперетты те времена, когда шаблонный, картинный герой принимался как должное. Советская оперетта должна отвечать тем требованиям, которые обязательны для всего советского искусства — требованиям реализма, требованиям жизненной правды.

Богданов упорно изучает наследие великих учителей советского театрального искусства — Станиславского и Немiroвич-Данченко. Когда товарищи критикуют его за неверную трактовку роли, за фальшь в голосе, Юрий не обижается. С чувством благодарности принимает он все замечания. Он знает — это ему только поможет.

Начинался новый театральный сезон — 1951—52 гг. На улицах пестрели афиши. Останавливаясь возле них, сталинградцы читали названия пьес, фамилии актеров, режиссеров. Отрадно было, что среди уже известных имен артистов театра музыкальной комедии появились новые. Каковы они, эти новые? Ведь признаться, в последние годы нередко скучно было на спектаклях этого театра.

А в это время в театре шли последние приготовления к премьере спектакля «Голубой гусар». Особенно волновались Юрий Богданов и его молодые друзья, начинавшие в этом году свою работу в театре. Как примут их сталинградцы, как пройдет их творческое «крещение»?

Богданов исполнял роль поручика Ржевского. Образ русского офицера, защитника отечества был близок и понятен молодому артисту. Богданов полюбил своего героя и стремился к тому, чтобы и зритель полюбил Ржевского. Он много и упорно работал, прибавляя к образу все новые и новые краски, стараясь глубже раскрыть музыкально-драматургический материал пьесы.

Сталинградцы тепло приняли спектакль «Голубой гусар». Это был заслуженный успех всего коллектива и особенно молодых исполнителей. Зрителям полюбился поручик Ржевский. В нем ра-

довало все: молодость, непосредственность, сильный, выразительный голос. Но первый успех не вскружил голову Богданову. В кругу друзей он говорил:

— Теперь от нас потребуют большего. И мы должны выполнить это требование. Стыдно будет, если следующая работа окажется не лучше.

После «Голубого гусара» Богданов стал исполнять роли Алексея в музыкальной комедии Милютин «Трембита», Берестова в «Акулине» Ковнера, Шурки Богомолова в «Огоньках» Свиридова, Баринская в оперетте Штрауса «Цыганский барон» и другие. Это все очень различные роли, и тем отраднее было видеть, что Ю. Богданов всегда стремился показать героя не ходячим манекеном, а живым человеком, наделенным правдивыми человеческими чертами. Пусть не всегда Богданову удавалось до конца раскрыть глубину образа, но чувствовалось, что он не успокаивается на достигнутом, а от спектакля к спектаклю стремится обогащать образ все новыми красками. И если случались неудачи, то молодой артист не вешал головы. Он внимательно выслушивал критические замечания, вновь и вновь возвращался к работе над образом до тех пор, пока не чувствовал внутреннего удовлетворения.

Свидетельством значительного творческого роста Ю. Богданова явились спектакли «Свадебное путешествие» и «Фиалка Монмартра», где молодой артист удачно исполнил роли студента Андрея и молодого живописца Рауля. Хорошо принял зритель и последнюю работу артиста — роль Владека в оперетте Милекера «Нищий студент».

С первых дней работы в театре музыкальной комедии Ю. Богданов чувствует постоянную работу о творческом росте молодежи. Старшее поколение артистов охотно передает молодежи свой опыт, мастерство. Особенно чутко относится к молодым заслуженный артист республики А. В. Ильинский. Наблюдая за Богдановым на репетициях, спектаклях, он дает ему ценные советы и замечания. Как вдумчивый педагог, способствует творческому росту Богданова и главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР Ю. О. Хмельницкий.

Одаренный артист Ю. Н. Богданов по мере сил активно борется за улучшение работы всего театра. Бывая на гастролях, в творческих командировках, Богданов внимательно изучает работу других коллективов, ищет в них то, чего еще нет в своем коллективе. Нетерпимый к своим недостаткам, он проявляет такую же нетерпимость и к недостаткам товарищей, честно и прямо критикует тех, кто не заботится о своем творческом росте, хочет прожить старыми заслугами.

Являясь секретарем партбюро театра, Богданов проводит большую общественную работу.

Театр музыкальной комедии шефствует над коллективом художественной самодеятельности Дома культуры Краснослободского района. Охотно выезжает туда и Богданов. Он присутствует на репетициях, вечерах, делится своими впечатлениями, советует, как лучше работать.

Недавно Юрию Никифоровичу Богданову было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР, но у молодого актера только начинается большой творческий путь. Об этом лучше всего говорит он сам:

— Чтобы оправдать высокое звание заслуженного артиста республики, мне надо еще очень много работать над собой, глубоко овладевать мастерством актера, добиваться большой художественной правды, без которой нет подлинного творчества.

В. БОГОМОЛОВ.