

# ТВОРЧЕСКАЯ НЕУСПОКОЕННОСТЬ

Исполнилось 75 лет украинскому композитору Федору Федоровичу Богданову. Музыкальный просветитель и общественный деятель, один из основателей Харьковского отделения Союза композиторов Украины, участник Великой Отечественной войны, Ф. Ф. Богданов и сейчас находится в расцвете творческих сил.

Родился Ф. Ф. Богданов в Харькове. Здесь учился, сначала в музыкальном училище, а затем в Харьковском музыкально-драматическом институте (ныне институт искусств). Работая затем главным дирижером и заведующим музыкальной частью Харьковского театра рабочей молодежи, особое внимание Богданов уделял пропаганде творчества молодых украинских композиторов, стремясь поддержать новые таланты.

К тому времени относятся и первые композиторские опыты Богданова. Он начал с песни — самого злободневного, действенного и демократич-

тического жанра. Написанные им песни «Удари молота 1 серпя» (на стихи В. Эллана) и «Ля упав же він з коня» (на стихи П. Тычины) принесли композитору первое признание и известность.

Песня навсегда осталась любимым видом творчества Богданова. Личные встречи с В. Маяковским, П. Тычиной, С. Есениным вызвали у композитора желание обратиться к их творчеству, к замечательным поэтическим источникам. Песня Ф. Ф. Богданова «Пойдем, поэт» — один из самых первых удачных примеров музыкального прочтения своеобразной ритмики В. Маяковского.

В годы Великой Отечественной войны Ф. Ф. Богданов находился на Северо-Западном фронте, был военным дирижером, организовывал дивизионную художественную самодеятельность.

После войны Федор Федорович преподает, делится своими знаниями, опытом с учениками. Созданные в это

время и позже симфонические произведения свидетельствуют о творческой зрелости автора. Для симфонического оркестра были написаны «Праздничная увертюра» (1950); «Украинская сюита», посвященная Леонтовичу (1954); сюита-поэма «1905 год», посвященная павшим на баррикадах первой русской революции. Эти симфонические произведения отмечены стремлением к программности содержания, выпускости образов.

В 60-е годы композитор пишет произведения для фортепиано, для фортепиано и симфонического оркестра — «Фантазия на две украинские народные темы» (1964), фортепианные миниатюры, программные пьесы, сюиты. В его «Фантазии на две украинские темы» ясно ощущимы традиции классического фортепианного концерта, проломленные на украинской национальной почве, обогащенные живой народной речью.

Особое место в творчестве Ф. Ф. Богданова занимают произведения, связанные с героикой Великой Отечественной войны, с фронтовыми воспоминаниями автора. Это и песня на стихи А. Маркова «Солдаты России», и программное фортепианное произведение, каждая часть которого — своеобразная картина сурогового прошлого.

Работая над новыми замыслами, Ф. Ф. Богданов обращается и к своим прежним сочинениям. Недавно закончена вторая редакция симфонической поэмы «Гомонія Україна» по одноименному произведению П. Панча. Композитор посвятил ее 325-летию воссоединения Украины с Россией.

Концерты из произведений Ф. Ф. Богданова пользуются неизменным успехом и популярностью. В них звучат произведения для баяна, фортепиано, романсы и песни на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, Т. Шевченко, современных поэтов — М. Лисянского, А. Прокофьева, В. Федорова.

Т. СЕНЧЕНКОВА,  
музыколог.