

12 7 OKT. 1982

СОВЕТСКОЕ БЕЛОРУССИЯ

Б. М. Д. Д. Д.

ИЗ ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО ЗАЛА

И все-таки классика...

Артиста Белорусской государственной филармонии Николая Богданова любители вокальной музыки знают как разностороннего исполнителя. Он любит песню, чувствует ее, хорошо доносит до слушателя. Победа на II Всесоюзном конкурсе исполнителей советской песни в Москве в 1977 году подтвердила это. Но все же большее удовлетворение он получает от исполнения классики с ее разнообразием форм и глубиной. Поэтому нет ничего удивительного в том, что программа сольного концерта,

состоявшегося в зале Белгосфилармонии, была сугубо классической: прозвучали произведения Дж. Перголези, Дж. Паизиелло, Г. Доницетти, П. Чайковского, А. Рубинштейна и других композиторов.

Певец исполнял в основном знакомые широкой публике произведения. Однако его интерпретация этих произведений была своеобразной и интересной. Слушатели тепло приняли романсы П. Чайковского «Мы сидели с тобой» и «За окном в тени мелькает», игривую ариетту Дж. Паизиел-

ло из оперы «Прекрасная мельничиха» и серьезную, кантиленную арию Альфонсо из оперы «Фаворитка» Г. Доницетти. У артиста лирический баритон классического тембра, и владеет он им весьма уверенно. Н. Богданов сценически раскован, артистичен и выразителен не только в произведениях драматического характера (монолог Яго из оперы «Отелло» Дж. Верди), но и сугубо лирических (романс «Тихо все»).

На «бис» артист исполнил старинные русские романсы,

пользующиеся большой популярностью у публики («О, если б мог выразить в звуке»), и очень сложную арию Графа ди Луна из оперы Дж. Верди «Трубадур».

Мягко, в стиле, выразительно и с большим чувством ансамбля провела всю программу концертмейстер Елена Алексеева.

Л. ИВАШКОВ,
доцент кафедры пения
Белорусской
государственной
консерватории
имени А. В. Луначарского.