

НАШИ
ЮБИЛЯРЫ

Неутомимый певец Поморья

Штрихи к портрету писателя Евгения Богданова

уже скопился приличная библиотечка. Но какую бы из них ни раскрыть — каждая содержит в себе приметы горячей любви и преданности Поморью, Северу, его людям.

Завидное постоянство!

Знаменательно, что, когда среди читателей заходит речь о писателе Евгении Богданове, — его прежде всего назовут автором известного романа-трилогии «Поморья». Спросишь: «А вы читали его повести: «Черный соболь», «Полуночная даль», «Долгий путь к тишине», его исторические повести: «Ожерелье Иомалы», «Лодейный нормщик», «Вьюга», «Чайный клипер»?». Оказывается, читали. Но, как сказал мне один читатель: «Ведь и эти книги все о нас, о Севере, одним словом, о поморах... Они словно влились все в богдановскую эпопею — «Поморья»».

...Уже в первых сборниках рассказов — «Сентябрь» и «Весна» (Архангельск — 1954 — 1956 гг.) Евгений Богданов, тогда еще неизвестный скромный журналист, заявил о себе как художник, которому есть что сказать о своих земляках. Его раздумчивые рассказы, написанные неторопливо и обстоятельно, вошли в русло северной прозы как-то незаметно, но прочно. Они по праву заняли в ней свое, богдановское место.

В литературу пришел писатель со своей темой, обогащенный жизненным опытом, знающий не понаслышке не только родной поморский край, но и многие другие края Родины далеко за пределами Севера; не только мирную жизнь, но и трудные фронтовые дороги.

...Евгений Федорович Богданов родился в 1923 году в селе Ошенском Каргопольского района. Детство, юность, а затем и послевоенные несколько лет провел в родном Каргополе — в этом древнем, истинно русском городе.

Теперь, когда знаешь творчество Е. Богданова и как летописца архангельского Поморья, и еще более как писателя-историка,

чьи исторические повести, словно старинные женские северные наряды, прошиты золотыми нитями-строчками северного фольклора и неповторимой северной «говори», — теперь хорошо понимаешь, что значила и значит для писателя, для его работы эта «малая родина» — Каргополье, богатейшая кладовая старины и истинно русского народного духа.

Мы знаем, что, чем богаче, чем насыщеннее событиями биография писателя, — тем ярче красны, тем значительнее образы в его книгах. Биография Е. Богданова, как и у многих писателей его поколения, уже сама по себе готовый сюжет для интересной повести. После окончания средней школы будущий писатель работал на одном из ленинградских заводов клепальщиком, откуда его в начале войны вместе с коллективом предприятия эвакуировали на Урал, в Нижний Тагил. Но молодой рабочий рвался на фронт. И добился своего. В августе сорок первого комсомолец Евгений Богданов добровольно пошел в армию, закончил курсы радистов, получил звание сержанта, а весной сорок второго в составе стрелковой бригады уже воевал. Бои, бои... На Западном, на Калининском, на Втором Прибалтийском. Воевал не за страх, а за совесть — свидетельством этому боевые награды: медали «За отвагу», «За боевые заслуги», «За победу над Германией»...

Богданову-работнику парню шел девятнадцатый, когда его опалила война; Богданову-писателю шел сорок четвертый, когда война (а об этом хорошо знают фронтовики), неотступно преследовавшая его все эти годы даже во сне грохотом разрывов, воем пикирующих «юнкеров», когда эта война вконец тревожила его душу, потребовала воплощения в образы того, что жило в памяти художника.

«Понимаешь, — говорил он тогда, — прямо не знаю, как и быть... Кажется, о войне все написано, да и как написано! Мастерами! И не писать не могу».

Он знал, конечно, что о войне написано далеко не все, да и написать все — никому не дано. Но честный и строгий к правде ху-

дожник, он боялся только одного — написать плохо, за давностью времени погрешить против истины, не найти своего, не суметь перелить душу на чистый лист бумаги.

Богданов сумел сказать о войне свое. Повесть «Долгий путь к тишине» издана в Москве, в Воениздате. Старые фронтовики приняли ее как большую правду. Молодые читатели говорят писателю сердечное спасибо: повесть заняла достойное место в ряду хороших произведений о войне.

После Победы Е. Богданов окончил Ленинградскую высшую партийную школу, после чего работал в газетах Архангельска, несколько лет отдал редактированию районной газеты Приморского района. Некоторое время был редактором художественной литературы в Северо-Западном книжном издательстве. Так что вся его послевоенная биография связана с литературой, с ежедневным постижением тайн художественного мастерства.

Стремительно время, но годы не старят творчества писателя. Евгений Богданов — автор романов и повестей, широко известных всесоюзному читателю, — и ныне выпускает в свет книгу за книгой. В них все с большей полнотой и глубиной воссоздаются картины жизни современников, главным образом — поморов-рыбаков, колхозников, специалистов сельского хозяйства. Писатель активно вторгается в жизнь, книги его воспитывают в людях преданность Родине, высокую гражданственность, патриотизм, учат бескомпромиссной борьбе с трудностями.

В своей исторической прозе Е. Богданов все пристальнее вглядывается в прошлое своего народа.

На столе писателя новые рукописи. Молод накал его ежедневной работы: кроме своих трудов, рядом произведения молодых авторов — он постоянно рецензирует их. Богданов часто встречается в разных аудиториях со своими читателями, никогда не задержится с ответом на их многочисленные письма. Но кроме того, он — заместитель ответственного секретаря областной писательской организации, уполномоченный Литфонда СССР по Архангельской области.

Писатель-коммунист, он идет в ногу со временем. И мы — его товарищи по перу и многочисленным читателям его книг — от всего сердца желаем ему в этот знаменательный день доброго здоровья и постоянного хорошего творческого настроения.

Николай ЖЕРНАКОВ.

«О, море! Души моей строитель!» — прощальные слова Б. В. Шергина поставил Евгений Богданов эпиграфом к своей трилогии «Поморья», недавно изданной Северо-Западным книжным издательством. Это новгородный подарок читателям и юбилейный подарок самому писателю, которому сегодня исполнилось 60 лет.

Без преувеличения можно сказать, что такой эпиграф применим ко всему творчеству писателя. Студеные моря Севера, поморский край с его самобытными обитателями — поморами... Именно здесь сконцентрированы ежедневные творческие заботы Богданова, именно они — постоянное содержание его духовного мира. Вот уже более трех десятков лет писатель верно и беззаветно служит поморскому краю своим пером, всей своей деятельной жизнью литератора-коммуниста, общественника.

В самом деле, посмотрите на его книги. Их