

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от

Саратов

Газета №

29 ДЕК 39

# 45 лет работы в театре

Сегодня Саратовский драматический театр имени Карла Маркса отмечает сорокапятилетие творческой работы одного из выдающихся своих артистов—Даниила Александровича Богданова.

Д. А. Богданов родился в 1871 году в Самаре в семье железнодорожного бухгалтера. Семилетним мальчиком он в первый раз попал в театр—на популярную в то время приключенческую пьесу «Восемьдесят дней вокруг света». Спектакль произвел на мальчика глубокое впечатление. С тех пор тяга к театру не покидала его.

В годы военной службы Богданов организует самодеятельные «солдатские спектакли». После военной службы мечта Даниила Александровича осуществилась: хормейстер гастролировавшей в Саратове оперы Н. Н. Боголюбова принял его в хор. Но опера вскоре уехала в Казань, и заболевший к этому времени Богданов остался без работы. Это был тяжелый период нужды, голодовки.

В начале 90-х годов Богданову удалось устроиться во вновь сформировавшийся в Саратове самодеятельный народный театр (из которого вырос теперешний драматический театр имени Карла Маркса). Даниил Александрович становится актером-профессионалом провинциального театра. Он переезжает из одного города в другой—из Астрахани в Тамбов, из Вологды в Бердск...

После революции он работает в прифронтовой полосе, на промыслах в Баку, в селах от Сибири до Саратова.

Наконец в 1933 году он остается в театре имени Карла Маркса, становится постоянным членом его творческого коллектива. Здесь он совершенствуется в мастерстве, выдвигается в первые ряды, находит высокую оценку со стороны зрителя и печати.

Лучшие его роли: Кулгигин в «Грозе», Земляника и Осип—в «Ревизоре», Фирс—в «Вишневом саде», князь Тугуловский—в «Горе от ума», Капито-



ныч—в «Анне Карениной», дворник—в «Человеке с ружьем», генерал Татищев—в «Генеральном консуле».

Дарование Даниила Александровича Богданова—мягкое, даже в комических ролях окрашенное лирикой, взволнованностью. Самые маленькие, эпизодические роли в исполнении Богданова приобретают яркость, глубоко остаются в памяти. Например, роль Капитоныча в «Анне Карениной». Эта «проходная» роль исполняется Богдановым с такой силой и выразительностью, что захваченный ею зритель невольно отзыается на исполнение взрывом дружных аплодисментов. Во время гастролей саратовского театра имени Карла Маркса в Москве Богданов в этой роли был отмечен среди других мастеров нашего театра центральной печатью и Комитетом по делам искусств.

В юбилейном спектакле Д. А. Богданов выступает в роли Осипа в «Ревизоре» (II и III акты) и Михеича, сторожа пасеки, в старом водевиле Стаковича—«Ночное».