

1 8 МАЯ 1964

г. Хабаровск

„ПОВЕРЬ, братишка. Из строя меня выведет только смерть!», — говорит комиссар Воробьев в спектакле «Настоящий человек». И ему веришь. Веришь с первого появления на сцене, потому что он — настоящий человек. Таким Воробьева играет артист Герман Богданов.

Это бывает довольно редко, когда молодой актер, еще не имеющий большого творческого опыта, справляется с такой сложной ролью. В этом спектакле хабаровский зритель «открыл» нового, очень интересно-го актера.

Герман Богданов приехал в Хабаровск четыре года назад. До этого были театры в Эстонии, в Измаиле, в Шахтах. За плечами — солидный репертуарный «багаж». Яшка в пьесе Шатрова «Именем революции», Андрей в пьесе Погодина «Черные птицы» и другие. А тут — детский театр. Своей любовью к юной требовательной аудитории, желанием помочь детишкам понять прекрасное — этим Герман Богданов объясняет свой приход в ТЮЗ. Медведи, собаки, зайцы, которых он играет, запоминаются своей яркостью.



Как-то нужно было срочно заменить актера на роль клоуна Шуры в спектакле «Гражданин республики». Два-три репетиции. Бывают вводы, сделанные наспех, когда новый исполнитель лишь копирует рисунок роли прежнего исполнителя. Это приводит к внутреннему разрушению спектакля: правда искусства подменяется схемой. А Герман подошел к этой роли со всей серьезностью и творческим азартом. И вот спектакль. Перед нами прошла очень трудная, но замечательная жизнь старого клоуна, любящего цирк, искусство. За юмором Шуры скрывается горечь и обида, беспомощность одинокого человека. Созданный Богдановым образ покорила свежестью, глубиной внутренней жизни, внес хорошую новизну в старый спектакль.

КОГДА АКТЕРУ ВЕРИШЬ

Театр имени Ленинского комсомола неизменно привлекает тема героизма. Поэтому в его репертуаре часты спектакли о боях за молодую Советскую республику, о солдатах и полководцах революции.

«Олеко Дундич» посвящен 50-летию Великого Октября. Знакомые исторические события стали эпическим спектаклем высокого идейного звучания. Перед сербскими солдатами, перешедшими на сторону революции, появился К. Е. Ворошилов (Г. Богданов). Он полностью лишен внешних атрибутов полководца, — и вместе с тем полководец. Он у Богданова прост, убедителен, понятен нам. Истинный героизм и подвиг не нуждаются в громкой фразе.

Пьеса классического репертуара — хорошая

творческая школа для молодых актеров. Богданов играл в пьесах А. Островского — Белогоубова в «Доходном месте» и Цыпунова в «Богатой невесте», создал образ Петра в «Мещанах» М. Горького.

— Образ Петра привлек меня как актера своей эмоциональностью, сложностью характера. Как гражданин я ненавижу ханжество и мещанство. Петр же — яркий представитель этого слоя общества. Высмеять, показать истинное лицо мещанства — моя гражданственная тема в спектакле.

А мечта Германа Богданова:

— Хочу сыграть Швейку Ярослава Гашека и князя Мышикина Достоевского.

В. МАЛОВ,
артист театра юного зрителя.