

от

18 МАЯ 1965

г. Хабаровск

„ПОВЕРЬ, братиша-  
ни выведет только  
смерть!», — говорит ко-  
миссар Воробьев в спек-  
такле «Настоящий че-  
ловек». И ему веришь. Ве-  
ришь с первого появле-  
ния на сцене, потому что  
он — настоящий че-  
ловек. Таким Воробьева иг-  
рает артист Герман Бог-  
данов.

Это бывает довольно  
редко, когда молодой ак-  
тер, еще не имеющий  
большого творческого  
опыта, справляется с та-  
кой сложной ролью. В  
этом спектакле хабаров-  
ский зритель «открыл»  
нового, очень интересно-  
го актера.

Герман Богданов при-  
ехал в Хабаровск четы-  
ре года назад. До этого  
были театры в Эстонии,  
в Измаиле, в Шахтах. За плечами — солидный  
репертуарный «багаж». Яшка в пьесе Шатрова  
«Именем революции», Андрей в пьесе Пого-  
дина «Черные птицы» и  
другие. А тут — детский  
театр. Своей любовью к  
юной требовательной ау-  
дитории, желанием помо-  
чь детишкам понять  
прекрасное — этим Гер-  
ман Богданов объясняет  
свой приход в ТЮЗ. Мед-  
веди, собаки, зайцы, ко-  
торых он играет, запоми-  
наются своей яркостью.



Как-то нужно было  
срочно заменить актера  
на роль клоуна Шуры в  
спектакле «Гражданин  
республики». Две-три ге-  
нитации. Бывают вводы,  
сделанные наспех, когда  
новый исполнитель лишь  
копирует рисунок роли  
прежнего исполнителя.  
Это приводит к внутрен-  
нему разрушению спек-  
такля: правда искусства  
меняется схемой. А Герман подошел к этой  
роли со всей серьезно-  
стью и творческим азар-  
том. И вот спектакль. Пе-  
ред нами прошла очень  
трудная, но замечатель-  
ная жизнь старого клоу-  
на, любящего цирк, ис-  
кусство. За юмором Шу-  
ры скрывается горечь и  
обида, беспомощность  
одинокого человека. Соз-  
данный Богдановым об-  
раз покорил свежестью,  
глубиной внутренней жиз-  
ни, внес хорошую новиз-  
ну в старый спектакль.

# КОГДА АКТЕРУ ВЕРИШЬ

Театр имени Ленин-  
ского комсомола неиз-  
менно привлекает тема  
героизма. Поэтому в его  
репертуаре часты спек-  
такли о боях за молодую  
Советскую республику, о  
солдатах и полководцах  
революции.

«Олеко Дундич» по-  
священ 50-летию Велико-  
го Октября. Знакомые  
исторические события  
стали эпическим спек-  
таклем высокого идей-  
ного звучания. Перед  
сербскими солдатами, пе-  
рещедшими на сторону  
революции, появился  
К. Е. Ворошилов (Г. Бог-  
данов). Он полностью ли-  
шен внешних атрибутов  
полководца, — и вместе  
с тем полководец. Он у  
Богданова прост, убедите-  
лен, понятен нам. Истин-  
ный героизм и подвиг не  
нуждаются в громкой  
фразе.

Пьеса классического  
репертуара — хорошая

творческая школа для мо-  
лодых актеров. Богданов  
играл в пьесах А. Ост-  
ровского — Белогубова в  
«Доходном месте» и Цып-  
лунова в «Богатой неве-  
сте», создал образ Петра  
в «Мещанах» М. Горь-  
кого.

Образ Петра при-  
влек меня как актера  
своей эмоциональностью,  
сложностью характера.  
Как гражданин я нена-  
вижу ханжество и мещан-  
ство. Петр же — яркий  
представитель этого  
слоя общества. Высмеи-  
ять, показать истинное  
лицо мещанства — моя  
гражданственная тема в  
спектакле.

А мечта Германа Бог-  
данова:

— Хочу сыграть  
Швейка Ярослава Ган-  
нека и князя Мышкина До-  
стоевского.

В. МАЛОВ,  
артист театра юного  
зрителя.