

Семь лет - 1995 -
3-й апр. - 024

ПЕРЕМЕНА ЖИЗНИ

ЭСТРАДА



“РУССКИХ” – “МАНИЯ ВЕЛИЧИЯ”

“Когда говорят, что я тунеядец и ничего не делаю, то я достаю во-от такую кипу нотной бумаги: пожайлуйста! Многие делают музыку, конструируют ее, а я слышу мелодию и просто их записываю”.

Певец и композитор Геннадий Богданов стал известным как солист группы “Русские”. Но в 93-м он из группы ушел. Полгода потребовалось на то, чтобы остановиться, оглянуться, отдохнуть. На какое-то время Богданов выпал из обоймы, из хит-парадов и телепрограмм, но сегодня он собирается заявить о себе с новой силой. Группа, с которой певец намерен штурмовать вершины поп-музыки, названа скромно и со вкусом – “Мания величия”.

Вообще-то он не любит эпатировать публику. В одной из его песен есть строчка: “На записного шутика я в жизни не был похож, я слишком сдержан и строг...” Вот эти сдержанность и строгость присущи его песням. А еще тонкий лиризм, поскольку поет Богданов только о любви.

“Для борьбы с социальными язвами есть газеты, – заметил Геннадий, – а если бы люди любили друг друга, не надо было бы ни с кем бороться”. Свою музыку он называет “подчеркнуто мужской”. И если раньше пел высоким голосом, то в своем новом проекте он изменил манеру исполнения: “Чтобы публика знала, что на эстраде еще остались парни”.

Себя Богданов считает “певцом второго эшелона” и собственное будущее связывает больше с композиторской деятельностью. Его не устраивает то, что “на российской эстраде очень много блатоты”, что

бюджетного ТВ, однако недопустимо, чтобы за деньги было разрешено все...

Своей любимой передачей Богданов назвал “Поле чудес”. Он считает ее “умной и интеллигентной”: “Миллионы людей узнают, к примеру, что вереск – это цветок, а не дерево. К тому же любимый цветок Жорж Санд. Да они и понятия не имели о том, кто это такая!” Единственная программа, в которой бы Геннадий с удовольствием принял участие, сегодня в эфир не выходит. Это “До и после полуночи” Владимира Молчанова, а музыкальный редактор этого шоу для полуночников Владимир Давиденко, по мнению Богданова, пример того, каким должен быть музредатор.

Кстати, именно благодаря ТВ Геннадий узнал, что такое слава. Группа “Русские” два месяца гастролировала в Африке. А в это время песню “Кому-то летать, а кому-то ползать” активно раскручивала на одну шестую часть света популярная программа “50 x 50”.

“Когда мы приземлились в Шереметьево-2 и подошли к паспортному контролю, – с удовольствием вспоминает Богданов, – к нам кинулись пограничники. Разумеется, как и все советские люди, мы испугались. А у нас, оказывается, хотели взять автографы...”

В конце апреля должны появиться два новых альбома Геннадия Богданова – “Женщина, которую боюсь” (ремикс альбома “Русские идут!”) и “Держа руку на кресте”. Как знать, может быть, ему суждено еще раз “проснуться знаменитым”.

Влад ВАСЮХИН.

нет редакторской цензуры. Геннадия раздражает и обилие “химических звезд”: певцов, которые свои фонограммы записывают в студии, по одному слову, а затем колесят с этой “фанерой” по всей стране.

И отдельная тема – покулка теле- и радиоэфира. Лидер “Мании величия” не возражает, чтобы артисты оплачивали телевизионную аппаратуру и аренду зала, ведь всем известны финансовые возможности