

Спец выпуск - 1995. -
3-12 апр. - Год 4

ПЕРЕМЕНА ЖИЗНИ

ЭСТРАДА



“РУССКИХ” – “МАНИЯ ВЕЛИЧИЯ”

нет редакторской цензуры. Геннадия раздражает и обилие “химических звезд”: певцов, которые свои фонограммы записывают в студии, по одному слову, а затем колесят с этой “фанерой” по всей стране.

И отдельная тема – покупка теле- и радиоэфира. Лидер “Мании величия” не возражает, чтобы артисты оплачивали телевизионную аппаратуру и аренду зала, ведь всем известны финансовые возможности

бюджетного ТВ, однако недопустимо, чтобы за деньги было разрешено все...

Своей любимой передачей Богданов называл “Поле чудес”. Он считает ее “умной и интеллигентной”: “Миллионы людей узнают, к примеру, что вереск – это цветок, а не дерево. К тому же любимый цветок Жорж Санд. Да они и понятия не имели о том, кто это такая!” Единственная программа, в которой бы Геннадий с удовольствием принял участие, сегодня в эфир не выходит. Это “До и после полуночи” Владимира Молчанова, а музыкальный редактор этого шоу для полуночников Владимир Давиденко, по мнению Богданова, пример того, каким должен быть музрэдактор.

Кстати, именно благодаря ТВ Геннадий узнал, что такое слава. Группа “Русские” два месяца гастролировала в Африке. А в это время песню “Кому-то летать, а кому-то ползать” активно раскрывала на одну шестую часть света популярная программа “50 x 50”.

“Когда мы приземлились в Шереметьево-2 и подошли к паспортному контролю, – с удовольствием вспоминает Богданов, – к нам кинулись пограничники. Разумеется, как и все советские люди, мы испугались. А у нас, оказывается, хотели взять автографы...”

В конце апреля должны появиться два новых альбома Геннадия Богданова – “Женщина, которую боюсь” (ремикс альбома “Русские идут!”) и “Держа руку на кресте”. Как знать, может быть, ему суждено еще раз “проснуться знаменитым”.

Влад ВАСЮХИН.