

От мании величия спасает любовь

Несерьезный разговор с лидером популярной группы

Когда известный эстрадный певец Геннадий Богданов впервые обмолвился, что хотел бы стать министром культуры, многие расценили это как милую шутку, хотя знали: Богданов вроде бы не из тех, кто эпатирует публику. Но уж больно ситуация напоминала присказку: съесть-то он съест, да кто ж ему даст? К тому же группа «Русские», лидером которой к моменту своего «эпохального заявления» был Геннадий, находилась в то время на гребне успеха. С какой стати популярному музыканту взбрело в голову менять сцену стадиона на кабинет чиновника, гром аплодисментов — на жиденькую трель «вертушки»? Хотя — чем черт не шутит...

— Неужели ты всерьез думаешь о карьере?

— Конечно. О карьере музыканта, в первую очередь. Ну а поскольку мне не все равно, что происходит на нашей эстраде, я и сказал как-то: вот стану министром, наведу порядок...

— Не самую хлебную должность ты себе присмотрел. К тому же все говорят, что культура в опасности, культура гибнет...

— Я не считаю, что она гибнет. Талантливые люди — а талантов у нас немерено — не дадут ей пропасть... Хотя, правды ради, много и халтуры. На эстраде — сплошной блат-рок, молодые исполнители любовно воспевают нары, водку и селедку. Людей перекоряли трехаккордными песнями, кабацкой музыкой. Нужна редакторская цензура. А то до смешного дошло: в песнях много нерусского «акцента», падежи неправильные, удараения не там, где надо...

— Строгий, однако, министр культуры был бы у нас, если б твои амбиции воплотились в жизнь!

— Нет, я человек не агрессивный. Просто я верю в силу искусства, в то, что плохих оно сможет сделать чуть лучше, а хороших



— совсем хорошими. И здесь для меня авторитет Раймонд Паулс. Тоже, кстати, министр культуры. На своей пластинке я так и написал: «Спасибо Раймонду Паулсу за вдохновение».

— Санкт-Петербургская группа «Русские», в которой ты и солировал, и сочинял песни, была известна на весь Союз. Теперь о ней ни слуху ни духу. Что случилось?

— Если я скажу, что ничего, кто мне поверит? Я устал, и все музыканты устали. Три

года мы работали как сумасшедшие: случалось, по сорок концертов в месяц! И мы ушли из Центра Владимира Киселева, от известного продюсера, который, собственно, и создал наш коллектив. Полгода после этого конвейера я лежал на диване, отдыхал... И думал о новом проекте.

— Не мне тебе говорить, что значит на полгода выпасть из тусовки. Ты не боялся, что тебя забудут?

— Я не бездельничал, я музыку писал. Конечно, было трудно в духовном плане. Но опыт ухода со сцены — он тоже необходим... Вот такой, обиженный на всех, я написал альбом «Держа руку на кресте». А потом собрал новую группу. Знаешь, как она называется? Это отдельная история. Я играю в футбол за команду «Старко», где собраны эстрадные «звезды» — Кузьмин, Минаев, Кельми... А это не просто игры, а целое шоу — и футбол, и концерт. И вот Иван Демидов из «Музобоза» — он ведет концертную часть — спрашивает у меня: «Как тебя обзывают? У тебя такое пифосное название — «Русские»! Терпеть не могу пифосных названий!» А я отвечаю: «У меня теперь название поскромнее — группа «Мания величия»! Причем эту «Манию величия» я там же с ходу и придумал.

— Ты напоминаешь средневековых японских художников: достигнув известности, они резко меняли свой стиль и брали псевдонимы...

— Я бы не сказал, что стиль моей музыки сильно изменился... Группу «Русские» часто упрекали за то, что в ее репертуаре не было социальных песен, а из-за нашего ко многому обязывающего названия ждали композиций, подобных тальковским. А мы пели про любовь! И продолжаем петь, поскольку я уверен: она спасет мир. Раньше я сочинял музыку на стихи Лили Виноградовой, но сегодня эта поэтесса живет, к сожалению, в другой стране. И я пишу свои тексты сам, но они тоже про любовь.

— Геннадий, а сам ты счастлив в любви?

— Хороший вопрос ты задаешь человеку, женившемуся в четвертый раз! В любви повсюду бывает. И если я не стану министром культуры, то буду бороться за какой-нибудь пост в Партии любви. Говорят, такая в России уже создана?

Беседу вел Алексей ФИЛИППОВ.