

Смена. - С. - Пб. - 1996. - 3 авг. - с. 6.

Отчитайтесь, Геннадий!



9 АВГУСТА клуб Гигант-холл (казино "Конти") представит сольную программу Геннадия Богданова. Этот концерт можно назвать отчетным: хотя Г.Б. в последние два-три года живет в Москве, питерцы считают его "своим", так как именно в городе на Неве Гена добился своих самых первых, а затем и самых больших успехов в поп-музыке.

В Ленинграде он объявился довольно поздно - в 25 лет, в 1987-м, успев до этого потрудиться в ресторанах городов Кировска и Мурманска. Школа ресторанного музыканта, как показывает, например, судьба Маши Распутиной, Любы Успенской, Михаила Шуфутинского, может не только не испортить, но и закалить характер будущей звезды. Г.Б. тоже время от вре-

мени пел в приморских ресторанах не только шлягеры про моряков и морячек, но и баллады Шаде, Криса де Бурга, Криса Ри, Маккартни, "Битлз".

В Питере Г.Б. стал солистом группы "Марафон", понял, что такое профессиональная сцена, студия, телевидение, и стал первым исполнителем таких хитов Виктора Резникова, как "Льдинка" и "Недотрога". Затем Г.Б. созрел до своей группы "Русские" (проект Центра Владимира Киселева), вошедшей в 1990-1991 годах в пятерку лучших поп-групп страны по опросам и "Московского комсомольца", и "Смены". Песня "Ну и что" по итогам 1991 года в сменовском хит-параде заняла четвертое место, уступив "Страннику" Преснякова, "Морячке" Газманова, "Нажми на кнопку" группы "Технология", но опередив "Следи за собой", "Солнце мое" группы "Кино", "Черный дракон" "Форума", "Не плачь" Булановой, "Дельфин и русалка" Николаева и Королевой, "Странник мой" Аллегровой, - недурная, согласитесь, была десяточка!

От переезда Геннадия в Москву многие ждали еще большего взрыва его популярности. Однако, ступив на дорожку сольной карьеры, Г.Б. не стал гоняться за внешними атрибутами успеха (осуждать телеканалы, суперфирмы, модных продюсеров), а сосредоточился на студийной работе, экспериментах с различными стилями, а также на выступлениях в клубных аудиториях. В Москве, кстати, уже более ста (!) найт-клубов, которые охотно приглашают артистов, причем ночные рейтинги зачастую не совпадают с официальными телевизионно-концертными, и фонограммные шоу ценятся в клубах меньше, чем живой звук, а Live-sound - это козырь Богданова.

И все же московская страница творческой и личной жизни Геннадия, несмотря на два его компакт-диска, во многом остается туманной (он нынче не герой ТВ-шоу, не завсегдатай околomuзыкальных тусовок), а посему концерт в Гигант-холле действительно становится отчетным.

Начало в 23 часа. Последует ли азартное продолжение в досуговом комплексе казино "Конти"? Во многом это будет зависеть от успеха концерта.

Спустя неделю в пятницу, 16 августа, в Гигант-холле будет петь Лариса Долина - лучшая поп-певица 1995 года по версии национальной премии "Овация", 23 августа - Роксана Бабаян.