

# ЧУТКОЕ ОТНОШЕНИЕ

Я пришел в хор Большого театра в 1964 году из Ансамбля советской песни радио и телевидения. Первой оперой, которую начали разучивать вновь принятые товарищи, была опера П. Чайковского «Евгений Онегин». Мы с большой любовью и вдохновением изучали каждый тakt этой прекрасной музыки.

Настал день выступления. Мои товарищи и я с большим волнением ждали этого часа и очень беспокоились. Перед выходом на сцену каждый заглядывал в партитуру, чтобы еще раз убедиться в твердости знания своей партии. И вот началось: «Болят мои скоры ноженьки». Чувствуя нашу беспомощность на сцене, на выручку нам пришли опытные мастера сцены Б. Юров и В. Кирьяков, которые заботливо, внимательно и очень тепло, по-товарищески показали нам мизансцены. Спектакль прошел удачно, дебют состоялся.

С хормейстером И. Агафонниковым мы разучили уже и другие оперы: «Свадьба Фигаро», «Царская невеста», «Садко», «Риголетто». А вот «Травиату» нам помог выучить опытный хормейстер С. Шумский.

Но я скажу, что все последующие спектакли проходили для меня лично с таким же трепетным волнением, как и первый.

От всей души хочу поблагодарить коллектив хора и администрацию за чуткое отношение к молодому поколению.

В. БОГДАНОВ,  
артист хора.