

— 2 МАРТ 1975

МАСТЕР ТАНЦА

Ваш земляк Василий Богданов —
постановщик первого чувашского
национального балета

После войны некоторое время мы оставались в Болгарии, несли гарнизонную службу. У нас часто с концертами выступали известные советские артисты. И вот однажды к нам приехал Государственный ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. Мне, как представителю Чувашии, особенно запомнилось исполнение нашей народной пляски «Линька-линька». На импровизированной сцене группа бравых юношей с залихватской удастью и блеском исполнила этот номер. Да, это была моя страна, мой край.

После концерта я познакомился с одним из артистов этой группы Василем Богдановым. Родился он в небольшом селе Круглое Новоусманского района Воронежской области. Любят на его родине и песни задушевные, и частушки озорные, и лихую пляску. Он тоже мечтал стать танцором, но пришла суровая война. Взрослые ушли на фронт, а Василий пошел в город, на завод, встал к станку.

Кончилась война, Василий Богданов поступил в танцевальный коллектив Воронежского русского народного хора. Художественным руководителем хора тогда был Константин Ираклиевич Массалитинов, ныне народный артист РСФСР, а балетмейстером — Михаил Степанович Чернышов. Это они помогли Василию профессионально совершенствоваться в искусстве танца.

Затем В. Богданова приглашают в Государственный ансамбль народного танца Союза ССР. Здесь, на занятиях у выдающегося балетмейстера Игоря Моисеева, отшлифовывались мастерство и профессиональная зрелость танцора. В коллективе этого ансамбля он выступал во многих городах нашей страны и за рубежом. Вскоре В. Богданов поступил на балетмейстерское отделение Государственного института театрального искусства имени А. Луначарского, занимался у известных мастеров классического танца профессоров Н. Т. Тарасова и Р. В. Захарова.

Успешно завершив учебу, В. Богданов приехал в Чувашию, и тут началась новая пора его жизни. В. Чебоксарах при его непосредственном участии был создан первый Чувашский музыкальный театр. Василий Федорович Богданов стал его главным балетмейстером.

В 1961 году состоялась премьера оперы В. Мокроусова «Чапай». Молодой театр блестяще справился с трудной и ответственной работой и был приглашен в Москву. Свой спектакль он показал на сцене Кремлевского театра. За постановку хореографических сцен в опере «Чапай» Василию Федоровичу Богданову было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР.

Настойчивая повседневная работа В. Богданова над пополнением труппы и совершенствованием профессионального мастерства артистов, постоянная учеба у выдающихся мастеров советского балета позволили нашему коллективу успешно поставить такие жемчужины русского хореографического искусства, как балеты П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

К столетию со дня рождения В. И. Ленина В. Богданов поставил первый чувашский национальный балет «Сарпиге» (музыка Федора Васильева, либретто Ефима Никитина). Этот балет уже несколько лет не сходит со сцены нашего театра.

Разве я мог подумать тогда в Болгарии, что этот белокурый парень из-под Воронежа станет создателем первого чувашского национального балета, о котором сотни лет мечтал чувашский народ. Василий Федорович постоянно продолжал изучать, особенности и характерные стороны народных танцев, вскрывая их самобытность. Зрители отвечают ему глубокой и искренней благодарностью.

Мигулай ИЛЬБЕК,
народный писатель Чувашской АССР.