

* 8 ДЕК 1973



ПОЛНОЙ МЕРОЙ МАСТЕРСТВА

Летом 1967 года меня вызвали из Ленинграда, где я был тогда солистом Малого оперного театра, в Сочи, чтобы срочно заменить заболевшего исполнителя в спектаклях Пермского театра оперы и балета «Чародейка» и «Риголетто». Пермский театр мне понравился — интересным репертуаром, сильной труппой, хорошей музыкальной и постановочной культурой. И когда мне предложили переехать в Пермь, то я после недолгих раздумий согласился.

С тех пор я связал свою творческую судьбу с городом на Каме, с пермской оперной сценой. Мне об этом, право же, жалеть не приходится. Работы все эти годы было много — сложной, увлекательной, всякий раз требовавшей полной меры мастерства, немалой затраты душевной энергии, сил физических.

Неоценимый творческий опыт давало мне каждодневное сотрудничество и общение с людьми коллегами по театру, среди которых немало одаренных и высокопрофессиональных музыкантов и актеров.

Особо хочется сказать о пермском зрителе. Он сдержан, не щедр на похвалы. Но за этой сдержанностью стоит серьезное отношение к искусству, истинная взыскательность, которая помогает нам, исполнителям, все время ощущать тот высокий предел, ниже которого находиться в своем искусстве мы просто не имеем права.

В. БОГДАНОВ,
солист академического
театра оперы и балета
имени П. И. Чайковского,
народный артист РСФСР.