

„Кировская правда“

1977, 7 июля

КИРОВСКОЕ

гастроли Пермского театра оперы и



ВЕРНОСТЬ ПОИСКУ

В ДНИ ПРАЗДНОВАНИЯ 250-летия Перми был опубликован Указ Президиума Верховного Совета Российской Федерации о присвоении почетного звания народного артиста республики солисту оперы Валентину Яковлевичу Богданову.

Более двух десятилетий жизни отдал театру В. Богданов, бывший моряк Черноморского флота, получивший не одно ранение в жарких схватках за Керченский полуостров.

В пермской опере Валентин Яковлевич начал постоянно работать в конце 60-х годов уже сложившимся мастером с большим сценическим опытом.

Актер очень быстро и легко вошел в творческий коллектив, первые же встречи с пермским зрителем принесли ему творческое удовлетворение и прочный авторитет даже у самой взыскательной публики.

Демон, князь Игорь, Эскамилио, Риголетто — все они очень индивидуальны, но наделяются чисто богдановским ощущением сценической судьбы своего героя, его неповторимого нрава и облика. Первые выступления пев-

ца в пермской опере совпали с яркой и ответственной страницей в жизни театра — гастролями в Кремлевском Дворце съездов. Сложная, но актерски интересная и благодарная партия князя Курлятьева в «Чародейке» Чайковского принесла Богданову заслуженный успех и у строгого столичного зрителя. Пресса отмечала высокое профессиональное мастерство исполнителя.

Пожалуй, к наиболее зрелым работам В. Богданова, народного артиста РСФСР, за последние годы следует отнести партию Дюнуа в опере Чайковского «Орлеанская дева». Бесстрашный рыцарь, смелый патриот, его Дюнуа подкупает прежде всего искренностью и человечностью.

Совсем иной образ, противоречивый и глубоко трагичный, создал Богданов в заглавной партии популярнейшей оперы Дж. Верди «Риголетто».

Верди не случайно в первоначальном варианте предполагал назвать оперу «Проклятье». Это гневное обличение мира бессердечности и разврата, властолюбия и обмана в опере как нельзя бо-

лее помогает В. Богданову в вокальном развитии партии Риголетто. В интерпретации актера финал сцены во дворце герцога и клятва о мщении превращаются в грозное проклятие тирану-сластолюбцу, в вызов самой судьбе.

Психологический перелом в поведении Риголетто — Богданова обозначен резко и контрастно, как это диктуют музыка, замысел композитора. Актер намеренно чеканит фразы, вкладывает в них всю мощь голоса. И в то же время, в эти минуты иступленной ярости он находит краски и интонации, согретые большим чувством, когда взгляд Риголетто обращается к Джильде.

В обширной галерее созданных В. Богдановым сценических образов — партии самые разные и многоликие. Кировчане смогут послушать этого артиста в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, «Искателях жемчуга» Ж. Бизе, «Аиде» Дж. Верди.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Риголетто». Джильда — засл. артистка РСФСР Л. Соляник, Риголетто — нар. артист РСФСР В. Богданов.