

МУЗЫКА занимает в жизни человека совсем неоднозначное место: симфоническая — заставляет размышлять, оперная — полнее передает состояние героев; популярная или, как ее еще называют, «легкая» дарит отдых.

Среди огромного многообразия жанров музыки наиболее любимый — песня. Для того, чтобы услышать ее, иногда не надо ни инструментального сопровождения, ни какой-либо особой сбтановки. Мало того, иногда не надо даже исполнителя — если песня запала в сердце, вы одновременно являетесь и исполнителем ее, и слушателем. И понятен тот интерес, который проявляется людьми разных возрастов к песне. Наше слово — о песнях молодого горьковского композитора Александра Богданова.

Прежде всего обращает внимание их жанровое разнообразие — от глубоко патетических, передающих трагизм событий и сложных в исполнительском отношении песен «22 июня» и «Спокойствие мне, Волга, подари» на слова Ю. Адрианова до лирических и налевых «Гармошки» и «Ручеек» на слова А. Люкина, от бодрой маршевой «Бетры обнимают моряков» до черных «Русская баня» и «Черные глаза».

Сочинительской деятельностью в наш век удивить трудно. Едва ли не каждый, едва научившийся владеть тем или иным музыкальным инструментом, порой берег-

ся за сочинение. Обычный удел «бардовых» песен — исполнение их самим сочинителем в узком кругу почитателей, за который они не идут в силу однообразия мелодий и крайней невыразительности песенного текста.

Ческих песнях — это взволнованная проникновенность в состоянии души лирического героя песни, взволнованная и вместе с тем высокая напевность и простота.

Как несомненный успех творческой деятельности А. Богданова следует отме-

ЗВУЧИТ ПЕСНЯ

Песни А. Богданова отличают наличие музыкальной культуры, богатство красок. Известно, какую огромную роль при создании песни и в ее успехе играет песенный текст. Ведь именно он, то или иные его качества при всех прочих условиях позволяют в конечном счете создать песню. И в этом отношении необходимо отметить поэтический вкус А. Богданова, остановившего свой выбор на творчестве таких талантливых поэтов, как Ю. Адрианов и А. Люкин. Слушая его песни, можно только поздравить А. Богданова с его выбором и порадоваться тому, что творческая встреча композитора с поэтами состоялась.

В чем же заключается еще успех песен А. Богданова, тот теплый прием, который неизменно сопутствует выступлениям композитора? Успех их прежде всего объясняется подлинностью чувств, выражаемых в них, запоминаемостью мелодий, независимо от сложности или простоты, а в лири-

тить песню «Спокойствие мне, Волга, подари» на слова Ю. Адрианова, философская глубина музыки которой органично сочетается с подлинным одухотворяющим драматизмом нелегких авторских раздумий и размышлений.

Несомненно, что не все еще удастся композитору. В некоторых его песнях слышны отголоски знакомых мелодий, в некоторых он повторяет себя, свои музыкальные образы. Но ведь это недостатки роста.

Вот уже 18 лет, с 13-летнего возраста, занимается музыкой А. Богданов, с того самого времени, когда он впервые пришел в самодеятельность, с которой он не порывал и сейчас, с которой не порывал и во время учебы в музыкальном училище и в консерватории. И хочется надеяться, что А. Богданов еще не раз порадует слушателей своим творчеством. Залогом тому служат необычайное трудолюбие, энтузиазм, которыми отмечена его личность.

В. ПРОТАС.

Челябинская газета
Горький

1976