

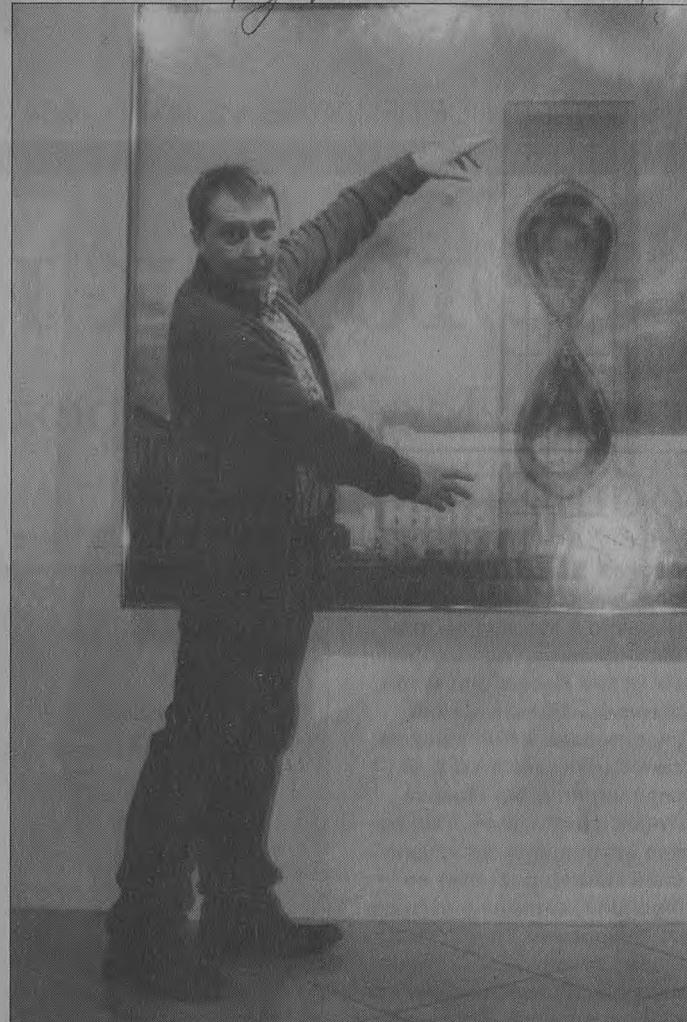
Время против Железного Феликса

Вид на Лубянскую площадь сквозь «Часы тысячелетия»

Илья Бондарев / 2002 / 170x130 см / картон

Вероника Гудкова

Эпитет «единственный» неизменно окружает то, к чему относится, мерцающим ореолом эксклюзивности. Поэтому мероприятия, организуемые «One Work Gallery» (в вольном переводе – «Галерея единственной работы»), призваны привлекать жаждущую до новизны публику. Недавно галерея представила новый проект художника-концептуалиста Фарида Богдалова «Часы тысячелетия». Часы, существующие пока только в виде компьютерного коллажа, должны быть песочными, прозрачными, пятнадцатиметровыми. Каждый Новый год конструкция, повинуясь пока еще не придуманным механизмам, будет переворачиваться и отсчитывать время заново. На високосные годы планируется «ручная» корректировка хода. По приблизительным подсчетам художника, изготовление гигантских стеклянных часов будет стоить от 30 до 50 миллионов рублей – в зависимости от того, где их заказывать: в Германии или в Гусь-Хрустальном. Воздвигнуть сей «символ тысячелетия» художник хотел бы на многострадальной клумбе изпод Железного Феликса на Лубянской площади – устрашающее здание КГБ-ФСБ недвусмысленно просвечивало бы сквозь стеклянную конструкцию, напоминающую поставленный вертикально знак бесконечности. «Мы сделаем подземный переход к центру площади. Вокруг можно будет продавать сувениры, а по самому объекту пустили рекламную строку, что поможет заработать на регулярную помывку стеклянной конструкции в условиях московской дороживности и загазованности», – поделился мечтами господин Богдалов. Однако московская власть в лице присутствовавше-



Фарид Богдалов на фоне своего творения.

го на vernissage депутата Мосгордумы Евгения Бунимовича предлагает размещать все подобные нефигуративные объекты где угодно, хоть в Бибиреве, а Лубянку оставить в покое.

Впрочем, другие гости вернисажа, среди которых были ведущий ТВС Владимир Кара-Мурза, художники Владимир Куприянов, Виктория Тимофеева, Дмитрий Врубель, отнеслись к проекту куда снискодительнее. Публика азартно обсуждала, будут ли часы выше стоящего неподалеку «Детского мира». Господин Со-

ломатин, председатель совета директоров МДМ-банка, посетовал, что едва ли блестящая идея «власти времени как философской категории» будет в ближайшее время реализована, хотя лично он поучаствовал бы в спонсировании этого проекта. Известная американо-российская галеристка Татьяна Колодей рассказала, что давно любит работы Фарида Богдалова, в связи с чем хранит в своей коллекции произведения всех периодов творчества художника начиная с 80-х годов.