

Время против Железного Феликса

Вид на Лубянскую площадь сквозь «Часы тысячелетия»

Ирина Гудкова — 2002 — 27 дек 11 341 с 14

Вероника Гудкова

Эпитет «единственный» неизменно окружает то, к чему относится, мерцающим ореолом эксклюзивности. Поэтому мероприятия, организуемые «One Work Gallery» (в вольном переводе — «Галерея единственной работы»), призваны привлекать жадную до новизны публику. Недавно галерея представила новый проект художника-концептуалиста Фарида Богдалова «Часы тысячелетия». Часы, существующие пока только в виде компьютерного коллажа, должны будут быть песочными, прозрачными, пятнадцатиметровыми. Каждый Новый год конструкция, повинаясь пока еще не придуманным механизмам, будет переворачиваться и отсчитывать время заново. На високосные годы планируется «ручная» корректировка хода. По приблизительным подсчетам художника, изготовление гигантских стеклянных часов будет стоить от 30 до 50 миллионов рублей — в зависимости от того, где их заказывать: в Богемии или в Гусь-Хрустальном. Воздвигнуть сей «символ тысячелетия» художник хотел бы на многострадальной клумбе изпод Железного Феликса на Лубянской площади — устрашающее здание КГБ-ФСБ недвусмысленно просвечивало бы сквозь стеклянную конструкцию, напоминающую поставленный вертикально знак бесконечности. «Мы сделаем подземный переход к центру площади. Вокруг можно будет продавать сувениры, а по самому объекту пустить рекламную строку, что поможет заработать на регулярную помывку стеклянной конструкции в условиях московской дороговизны и загазованности», — поделился мечтами господин Богдалов. Однако московская власть в лице присутствовавшего



Фарид Богдалов на фоне своего творения.

го на вернисаже депутата Мосгордумы Евгения Бунимовича предлагает размещать все подобные нефигуративные объекты где угодно, хоть в Бибиреве, а Лубянку оставить в покое.

Впрочем, другие гости вернисажа, среди коих были ведущий ТВС Владимир Кара-Мурза, художники Владимир Куприянов, Виктория Тимофеева, Дмитрий Врубель, отнеслись к проекту куда снисходительнее. Публика азартно обсуждала, будут ли часы выше стоящего неподалеку «Детского мира». Господин Со-

ломатин, председатель совета директоров МДМ-банка, посетовал, что едва ли блестящая идея «власти времени как философской категории» будет в ближайшее время реализована, хотя лично он поучаствовал бы в спонсировании этого проекта. Известная американско-российская галеристка Татьяна Колодей рассказала, что давно любит работы Фарида Богдалова, в связи с чем хранит в своей коллекции произведения всех периодов творчества художника начиная с 80-х годов.