

Путин и Репин

Сегодня в Манеже откроется восьмая ярмарка «Арт-Манеж»

Михаил Сидлин

Ярмарка «Арт-Манеж» проходит в Манеже ежегодно начиная с 1996 года. В нынешней ярмарке большинство галерей, как обычно, мало известны специалистам. Среди немногих известных – «Галерея одной работы».

Фарид Богдалов – бывшая звезда дзюдо. Человек «поколения дворников и сторожей». Известным художником Фарид Богдалов проснулся еще в середине 80-х. В 1986-м Богдалов был Колумбом. Он первым открыл знаменитый сквот в Фурманном переулке – свободную зону художественного эксперимента. Год назад Фарид вернулся к старой роли активного организатора и основал «Галерею одной работы» – маленький чистый подвалчик, затерянный в переулках за Воздвиженкой (первой о новой галерее тогда написала «НГ» – см. «НГ» от 28.11.02).

Идея новой работы пришла к Фариду перед прошлым «Арт-Манежем». А во время прогулки по залу он встретил своего старого приятеля, художника Сергея Калинина: «У меня все работы, по сути, – цитаты русской живописи», – рассказывает Сергей. «Был у меня проект «Первые лица», – говорит Фарид. – Мы это слили в одно». Новый совместный проект Багдалова-Калинина – ремейк работы Ильи Репина «Заседание Государственного совета». Один в один. Те же позы и те же костюмы. Размер – 4x9 метров. Только героев в новой картине – больше. 89 персонажей вместо 84 у Репина.

Тема Репина – члены Госсовета – тоже не осталась неизменной. Картина называется «Заседание Федерального собрания», хотя вовсе не все герои будущей картины обязательно члены этого самого собрания. Пока приближительно готов кусок ле-



«Политический Манеж».

вого нижнего угла большого полотна: рядом сидят Немцов, Илларионов, Ястржембский, казак, а за их плечами маячит Хакамада.

В Музее Церетели на Петровке уже висит «эскиз» размером 2x4 метра. Но это только цветочки. В Манеже художники заняли два бокса огромными брандмауэрами – 10x10 м каждый. На одном плакате – живописный портрет Путина и фото художника Богдалова с кистью, на другом – Репин с коллегой по профессии. «Был жуткий скандал!» – говорит Фарид. Чиновник в московском правительстве, отвечающий за наружную рекламу, по словам художников, решил пере-

страховаться. И плакат сняли без официального объяснения причин. «Но мы повесили другой точно такой же – с изображением Репина», – посмеивается Фарид.

Я советую мужикам:

– Надо показать в Манеже портрет Ястржемbsкого. Ему же как раз 50 лет 4 декабря стукнет.

– Не-ет, – говорит Фарид. – Мы – художники не сервильные. Нас и так уже обвиняют, что проект предвыборный.

В январе 2003 года Фарид и Сергей взялись за эскизы. Часть эскизов уже показывали в этом году на ярмарке «Арт-Москва» в ЦДХ. К будущему лету хотят закончить картину. А покажут

полностью – в сентябре, когда просохнет несколько слоев лака. Это будет полный триумф монументального постмодернизма. Триумф эпохи бюрократического капитализма.

Да, были люди в наше время... То есть в начале девяностых, когда на художественные ярмарки в Манеже пробивались толпы поклонников изящных искусств. Но время ушло...

Архитектура – основная тема нынешней ярмарки. Но чисто архитектурных проектов фактически нет. Есть зато «Стены и башни» – экспозиция живописи и объектов художников самых разных направлений. Подбор эклектичен: от гиперреалиста Влади-

мира Брайнина до сельского концептуалиста Николая Полисского.

Юрий Аввакумов, «бумажный архитектор», собрал портфолио – по одной работе от 29 участников движения. Основой стенда «Московской студии» на «Арт-Манеже» 2003 года стала подборка, сделанная Аввакумовым 10 лет назад, но посмотреть все равно стоит.

Золотой век прошел. Наступил век железный. Поэтому и огромный портрет Путина на ярмарке уже кажется откровением. На фоне маргинальности оживление монументальной реалистической живописи выглядит почти как чудо.