

5 КОРОТКОЕ, НО ПРИЯТНОЕ ЗНАКОМСТВО

Солистка Пражского национального театра оперы и балета Марта Богачова впервые в Баку, да и вообще в нашей стране. Артистка всего семь лет назад кончила учебу в Пражской академии искусств, где брала уроки у профессора Кочи.

Семь лет, а уже ряд ведущих партий в операх Россини, Верди, Пуччини, Оффенбаха в своих, чехословацких композиторов, успешные гастрольные поездки в Голландии, Болгарии, Италии, ФРГ, Австрии и, вот вчера, в нашем Баку.



Коротким было знакомство бакинцев с чехословацкой певицей — всего один день. Но одного этого дня было достаточно, чтобы гостя оставила о себе самое хорошее впечатление.

Итак, Розина. Партия для колоратурного сопрано такого же значения, как и Мефистофель для баса или Кармен для меццо-сопрано. Партия требует необычайной гибкости голоса, а главное, легкости. Розина не поет в партии, как поет Джильда в «Риголетто» или Виолетта в «Травиате», хотя голосовая партия Розины достаточно сложна. В этой роли сценическая трактовка образа равноправна с вокальной партией. Розина — лукавая девушка, ловко разыгрывающая своего опекуна и вздыхателя доктора Барбаро.

У Марты Богачовой каждое движение, каждый жест, даже взгляд служат раскрытию образа. Голос у Богачовой ровный, во всех регистрах легко и свободно она владеет им, и особенно следует отметить то изящество, ту искристость, которые характерны для нее в исполнении многочисленных пассажей. Арию свою она поет легко, настолько легко, что забываешь, что перед тобой оперная певица, стремящаяся покорить слушателей своим голосом.

Юная, кокетливая и беззаботная Розина своей веселой непосредственностью под стать проказнику Фигаро — вот такой предстала вчера перед бакинскими любителями оперного искусства Марта Богачова. Надо сказать, что сама Богачова тоже очень довольна своими бакинскими партнерами по сцене. Действительно, и В. Локшин в роли Фигаро, и Р. Атакишиев в роли графа Альмавивы, и Г. Сыроватский в роли доктора Барбаро, и особенно, это следует отметить, В. Курбанов в роли дона Базилио были хорошими партнерами для артистки из Праги, и каждый из них заслуживает теплых слов в свой адрес.

Кямал ГАСАНОВ.

БАН.
Экспонированный выпуск

x 3 APR 1972