

ОКНО
ИСКУССТВ

СТАРЕЙШИНА ТЕАТРАЛЬНОГО ЗАПОРОЖЬЯ

Начало сценической биографии Ивана Васильевича Богаченко типично для условий дореволюционной жизни. Сын столяра — железнодорожника, он не мог получить специального образования. И вот из родного Люботина под Харьковом непреодолимая любовь к искусству ведет юношу, как водила достопамятных Счастливцева и Несчастливцева, по ухабам жизни в поисках применения своих способностей. Участник армейского театра в империалистическую войну 1914 года, затем драматического кружка в Севастопольском порту и Херсоне артист — любитель проявляет незаурядное комедийное дарование.

Его настоящая профессиональная шлифовка происходит в начале 20-х годов в известной украинской труппе под руководством И. Сагатовского. На всю творческую жизнь в памяти И. Богаченко остались впечатления от игры П. Саксаганского, однажды гастролировавшего с этим коллективом. «Я ловил каждое слово и жест великого артиста», — вспоминает Иван Васильевич. — Для меня это было приобщением к мастерству корифеев».

Об актерских данных И. Богаченко того времени можно судить хотя бы потому, что его зачисляют в труппу столичного театра имени И. Франко, руководимого Гнатом Юром. Случалось так, что новый артист вступал в своеобразное соревнование с Г. Юром — они, бывало, играли одни роли да еще какие — Копыстку в «97» М. Кулиша, Те-



решко в «Суете» И. Карпенко-Карого...

Сезон работает И. Богаченко в Одесской украинской гостиной. Рядом мастера сцены: В. Василько, Л. Гаккебуш, И. Замычковский, Ю. Шумский. Здесь судьба посыпает ему новую встречу на подмостках с П. Саксаганским и М. Садовским.

— На этот раз, — рассказывает артист, — я чувствовал себя увереннее. Но разве когда-либо заканчивается наша учеба? В «Наталка-Полтавка» П. Саксаганский играл возного, М. Садовский — выборного, а я — Миколу.

Когда позже мне как режиссеру довелось ставить этот спектакль, в нем, конечно, отразились впечатления встречи с артистами — магиками.

Здесь ко всему сказанному следует добавить весьма существенное об И. Богаченко. С начала сценической работы он живо интересовал-

ся режиссурой и уже имел солидный опыт ассистентства и самостоятельных постановок. Поэтому не случайно, в 1928 году его приглашают в театр имени М. Заньковецкой на должность штатного режиссера и артиста.

Самый зрелый и плодотворный тридцатилетний период деятельности Ивана Васильевича — в Запорожье на сценах театров имени М. Заньковецкой и имени Н. Щорса. Здесь им осуществлено сорок постановок и сыграно втрое больше этой цифры ролей.

Прославленные заньковчане Б. Романицкий, В. Яременко, В. Любарт, Д. Дударев, Ф. Гаенко играли в его спектаклях «Комм о ль ці» Л. Первомайского, «Постріл» А. Безыменского, «Комуна в степах» М. Кулиша, «Інтервенція» Л. Славина, «Справа честі» И. Микитенко, «Майстри часу» И. Кочерги. На

сцене чувствовался живой нерв современности.

А каким ярким произведением классики дано сценическое прочтение: «Васса Железнова», «На дні» М. Горького, «Весілля Кречинського» А. Сухово-Кобылина, «Дай серцю волю...» М. Кропивницкого.

На щорсовской сцене настоящими репертуарными жемчужинами были в пятидесятые годы режиссерские работы И. Богаченко «Лісова пісня» Леси Українки и «Вій, вітереци! Яна Райниса. Их яркая зрелицькість сочеталась с поэтической одухотворенностью народных преданий, национальным колоритом человеческих характеров.

Актеры любили играть в его спектаклях, ибо он всегда опирался на их фантазию, исполнительскую гибкость.

В его собственных сценических работах радовала сочная бытовая достоверность,

неизбыточное чувство юмора, жизнелюбие. Рядовой Блохин в эпическом «Порт-Артуре» А. Степанова, И. Попова, осознавший свою историческую миссию крестьянин в солдатской шинели Голик в героической драме «Щорс» Ю. Дольд-Михайлика, работающий на восстановлении плотины бухгалтер Штанько («Дніпрові зорі» Я. Баша), глава знатного колхозного семейства Гаврило Нечай в комедии «Над Дніпром» А. Корнейчука...

Здесь сознательно названы постановки народного артиста СССР В. Магара. Удивительно точно входил И. Богаченко в его актерские ансамбли. Это была гармония художественных почерков, творческих устремлений.

Актер, режиссер... В этом ли только проявил себя Иван Васильевич? Заимствуя выражение одного критика, скажем, что он «жег свою свечу с трех концов». Третье его призвание — театральная педагогика.

Сегодня заслуженному артисту УССР Ивану Васильевичу Богаченко исполняется 80 лет. Ему аплодируют его друзья по сцене, участники художественной «самодеятельности с которыми он по сей день дружит, тысячи благодарных зрителей.

В. ГАЙДАБУРА,
кандидат искусствоведения.

На снимках: сцена из спектакля щорсовцев «Наталка-Полтавка». Возный — заслуженный артист УССР И. Богаченко, Наталка — Н. Некрасова; И. Богаченко.