

# Виктор Богаченко: randevу с телевидением состоялось

Моск. правда. - 2001. - 7 апр. - с. 5

Неожиданно и приятно было увидеть на телеэкране лицо давно знакомого и любимого артиста в совершенно ином качестве. Солист «Московской оперетты» Виктор Богаченко дебютировал в телесериале «Любовь. RU», сыграв очень симпатичного англичанина. И отлично справился с новой для себя ролью, хотя его партнерами были замечательные мастера - Наталья Гундарева, Виктор Проскурин, Евгений Стеблов, Анатолий Васильев!

- Виктор, вас опять «занесло» в другой жанр, ведь вы не один год вели передачи на радио. Теперь ТВ начали осваивать!

- Радио продолжает жить, и теперь уже без меня. Там все гонится за коммерческим успехом. Канал «Говорит Москва» перестал выпускать мою передачу об оперетте и, по-моему, сильно проиграл. За два года я сто раз выходил в эфир, и всегда был живой и доброжелательный отклик слушателей. Уверен: это временно, все равно без такой передачи не обойтись. Классическая оперетта как жанр не стареет и уж тем более не умирает.

В моей жизни семь лет - это определенный цикл. Семь лет - политехнический институт и работа по специальности. Следующие семь лет - театр оперетты в Риге. Последние семь лет - «Московская оперетта». Все классические оперетты я переиграл, некоторые уже по третьему кругу идут. Все известно, все знаешь, свой в доску в театре. Ощу-

щение новизны притупляется. И чего-то не хватает. Куда бежать? Кино и телевидение, конечно, привлекают больше всего. Готовлю передачу «Рандеву за кулисами» - рассказ о музыкальном театре, который на ТВ вообще в загоне. Плотный выпуск уже сделали, но никак эфирное время не пробьем. Еще одно событие: выпустил первый компакт-диск с популярными мелодиями из мюзиклов. Хочу обязательно записать еще и арии из оперетт. Все-таки 15 лет отдал этому легкому жанру.

- Как в сериал-то попали!

- Да случайно. Любый артист хочет сниматься. Но опереточные не любят режиссеры, они считают, что мы переигрываем, не можем органично сыграть роль. В одном рекламном агентстве лежала моя фотография. А для съемок был нужен интеллигентного вида блондин с непримелькавшимся лицом. Меня пригласили на кастинг (просмотр актеров на роль) и предложили сыграть англичанина.

Режиссеры (Ольга и Владимир Басовы), пообщавшись со мной, послушав записи мюзиклов, обнаружили, что я неплохо говорю по-английски. Им как раз было нужно, чтобы у моего героя был более естественный акцент, чем у человека, который вообще на языке не говорит. Было бы смешно, если бы какой-то известный актер вдруг начал говорить с акцентом. В общем, утвердили меня сразу.

- Ну и как вам работалось!

- С поиском правильного акцента было сложновато. А так - здорово. Мой друг актер Андрей Руденский, который играл Самгина в многосерийном фильме, мне сразу сказал: «Главное - ничего не играй. Делай «по школе», и все будет нормально». Мой герой влюбляется и решает остаться в России. Нормальная ситуация. Мне близок мой герой - лиричный, хорошо воспитанный, странноватый. Сталкиваясь с русской действительностью, он попадает в эксцентричные ситуации. Я знаю таких англичан, которые любят жить в России. Им нравится жить спонтанно, как у русских принято. Захотелось в гости - пошли. А там, например, надо специально договориться о встрече... даже с родителями.

Самое смешное, что в мой первый съемочный день снималась постельная сцена. Круто. Если дело происходило в какой-то комнате, то

все эпизоды фильма, которые здесь происходят во всех сериях, снимаются за один день. В костюмах даже путались, только и вспоминали, кто в чем должен быть. В театре я привык строить образ последовательно, а здесь только режиссер может уследить за развитием действия. Группа относилась ко мне хорошо. Кстати, физически мне легко было переносить напряженный съемочный график. Артисты музыкального театра более организованы и тренированы, чем другие. Ты всегда должен быть в форме, иначе не сможешь легко двигаться по сцене, танцевать. Артистку неудачно поднял - получил растяжение. В общем, у нас тяжелый физический труд. Мы даже и выпить от души не можем - голос не звучит. На сцене надо выглядеть достойно, поэтому тренируемся и закаляемся.

- Участие в сериале как-то повлияло на вашу жизнь!

- Пока не знаю. Процесс съемок был мне интересен. Хороший актерский тренинг и вообще много нового. Я всегда долго учу текст. А здесь - мобилизовывался и мгновенно выучивал. Это выход в другое измерение из замкнутого пространства театра, где чаще всего играю героев-простачков. Но наступает момент, когда ты взрослеешь, и хотя еще физически можешь их сыграть, но внутренне - перерос. Когда я столкнулся с кино, мне по-



казалось: чем черт не шутит, может, моя творческая жизнь опять начнется с нового витка. Ведь на экране, в основном, герои - это мужчины средних лет. И я такой. У меня как бы глаза открылись: я ведь могу существовать и в другом качестве. По мнению многих друзей и коллег по сериалу и театру, мой первый опыт в съемках оказался довольно удачным.

- Правда, героя своего вы отлично сыграли. Смотришь и радуешься: неужели могут быть такие люди, такие лица.

- Я и в жизни милый. Шутка. Счастлив, что выбрал актерскую профес-

сию. Как только наступает момент тупика, Бог обязательно раскрывает передо мной какую-то новую дверь. Надо только не сидеть и не лежать на диване, а все время куда-то идти.

- И по дороге обязательно встретится кто-нибудь...

- Да. Главное, не озлобляться и быть доброжелательным к людям. Как мой герой из сериала «Любовь. RU».

**Ирина ШВЕДОВА.**

На снимке: кадр из телесериала «Любовь. RU». В. Богаченко, И. Ливанова, А. Васильев.

Фото Михаила БАЛАНДЮКА.