

Вырезка из газеты

КУЗНЕЦКИЙ
РАБОЧИЙ

14 · МАР 1981

г. Новокузнецк

Газета № .

СОРOK ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Завтра в городском драматическом театре — торжественный юбилей заслуженной артистки Дагестанской АССР Клавдии Филипповны Богачевой. 40 лет отдано сцене, театру.

Актрисе от природы даны два высоких дара — талант и красота. И ей выпало то, что называют счастливой актерской судьбой. За 40 лет на сцене прожито около ста пятидесяти женских судеб. Каждая роль — целый мир, каждая героиня — новая веха в жизни. Фотографии, рецензии — немые, но самые дорогие сердцу свидетельства жизни, творческих исканий...

Актриса вспоминает сегодня тот главный в ее жизни день, когда она робко переступила порог Калининского театрального училища. Конкурс был большим, желание учиться огромным, и про себя она решила: «Не отступлю!» Курс набирал тогда молодой педагог, а ныне народный артист СССР, главный режиссер Саратовского ТЮЗа Юрий Петрович Киселев. Ее приняли сразу. Принимавшую комиссию покорила ее негаурядность и артистизм, жизнерадостность и внутренняя цельность.

Так случилось, что свой дипломный спектакль ее курс защитил в день объявления войны. Казалось, что это последний в их жизни спектакль. Впереди была неизвестность. На следующий день все ребята ушли добровольцами на фронт, а Клавдия Филипповна вернулась домой, в Рыбинск. Педагог и соискусницы эвакуировались в театр, но она осталась работать в госпитале, а затем перешла на станцию переливания крови, всю войну была донором, выполняла самые разные рабо-

ты, необходимые в то время людям, искалеченным войной.

Когда вернулся с фронта ее соискусник А. Я. Богачев, ставший ее мужем, они поехали в свой первый театр в Нальчик. Начинать было невероятно трудно. Пришлось заново учиться ходить по сцене, двигаться, говорить. Это были годы поисков, неудач, сомнений. Уверенность приходила постепенно, она взрослала вместе со своими героями, близкими ей по возрасту и характеру, для каждой из ролей искала свои особые краски. Она наделяла своих героинь настоящим, обаянием, стараясь избегать штампов. Помогало то, что она не обладала так называемой «типичностью». Но ее собственная личность окрашивала все созданные образы, и они получались родственными. Уже тогда больше всего ей удавались женщины сильные, свободные, утверждающие свое право на счастье.

Нальчик, Кострома, Махачкала... Здесь к ней пришли зрелость и заслуженный успех. Во времена гастролей театра в Москве роль дагестанки Айшет была отмечена прессой как лучшая в спектакле. Особняком среди актрисы исполнила национальный танец. В 1961 году ей было присвоено звание заслуженной артистки Дагестанской АССР.

В 1969 году в спектакле по пьесе А. П. Чехова «Иванов» в комедийной роли Авдотьи Назаровны состоялся дебют К. Ф. Богачевой на сцене Новокузнецкого театра. Небольшая роль была сыграна с подлинной сатирической остrosotroy. Образ был отлит в четкую выразительную форму. Табун-Турковская («Золотая карета»), Эр-



жи («Проснись и пой»), Понсия («Дом Бернарды Альбы») сыграли в первые годы на сцене нашего театра. Роли самые разнообразные — от лирических до трагических.

В русской классике, а особенно в пьесах Островского, она чувствует себя уверенно, и потому так реалистически достоверны ее Шаблоза («Поздняя любовь») и Чебоксарова («Бесценные деньги»).

Одной из самых ярких ролей актрисы стала королева Анна («Стакан воды»), исполненная с пластической легкостью и виртуозностью. Об этой роли много спорили и писали. Одни не принимали такую королеву, другие наоборот признавали с восторгом и по нескольку раз смотрели этот спектакль. Ее Анна была немолодой, боящейся своего возраста. И в то же время не по годам доверчивой, напризной, наивной и мечтательной. В ней жила постоянная борьба между сердцем и разумом, между духовной раскрепощенностью и грузом условностей, цепями, сковавшими свободное проявление чувств. Вспомните, как эта королева, обремененная государственными делами, вынужденная быть всегда в маске, вдруг превращается в трогательную женщину, которая молодеет на наших глазах, узнав, что юный капитан будто бы влюблен в нее. Эта роль сыграна тонко, прочувствованно, искренне, со своей сокровенной интонацией.

Каждый раз, приступая к новой работе, К. Ф. Богачева волнуется, как перед первой в своей жизни ролью. Образы, созданные ею, это всегда определенные, узнаваемые человеческие характеры, очень типичные для наших дней. Актрисе особенно удаются обыкновенные, добрые, внутренне сильные женщины. Материнская доброта присутствует в каждой роли и становится мерилом человеческой ценности. В течении многих сезонов К. Ф. Богачева играла Недосекину в «Наследстве» — умную и чуткую сердцем жену, мать, пытающуюся создать в доме атмосферу мира и тепла. С разительной человеческой мудростью она играет сегодня скромную труженицу Сабуан-ала в спектакле «Тринадцатый председатель». Ее героиня прожила долгую и трудную жизнь. И потому она одна из тех, кто, сдерживая волнение, с гордостью говорит о Сагадесе. В этот момент в зале стоит такая тишина, которая дороже любых аплодисментов.

К. Ф. Богачева дважды избиралась депутатом городского Совета. Она награждена медалью «Ветеран труда». Своим опытом и мастерством она постоянно делится с молодыми актерами, которым всегда стремится помочь советом и делом. В ежегодных смотрах-конкурсах творческой молодежи ее подопечные всегда выступают достойно, потому что в каждом из ее дел проявляется ее человеческая и гражданская страсть, целеустремленность, любовь к людям — словом, все то, что утверждает она на сцене своим искусством.

С. БОНДАРЕВСКАЯ, заместитель директора городского драматического театра по литературной части.

На снимках: К. Ф. БОГАЧЕВА в роли королевы Анны в спектакле «Стакан воды». Болинброк — А. Я. БОГАЧЕВ.