

МНЕНИЕ МАСТЕРОВ СЦЕНЫ: БЕЗ СПОРТА НАМ НЕ ОБОЙТИСЬ

30 апреля
1982 года.
4 страница



И. БОГАЧЕВА в роли Кармен.
Б. ШТОКОЛОВ в роли Бориса Годунова.
Фото Ю. Ларионовой.



Уважаемая редакция! Весной прошлого года солистки Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова певица Галина Ковалева и балерина Ирина Колпакова рассказывали на страницах вашей газеты о том, как занятия физкультурой и спортом помогают в их работе. Я слышал, что и другие солисты прославленного театра — Ирина Богачева и Борис Штоколов — неравнодушны к физкультуре. Расскажите, пожалуйста, о месте спорта в их жизни и творчестве.

Е. ДОЛГОВ,
электронщик опытного машиностроительного завода «Металлист».
ЛЕНИНГРАД.

Когда мы познакомили с этим письмом народную артистку СССР **Ирину Петровну Богачеву**, ее лицо озарила улыбка:

— Физкультура — верная моя подруга. В студенческие годы играла в волейбол, очень увлекалась легкой атлетикой. И на стадионе бежала, и по набережным каналам, по соседству с домом и консерваторией. Бежала, пока ногу не потянула. Потом, спустя какое-то время, вновь вернулась к спортивным занятиям: без них никак нельзя.

Чтобы петь, нужно быть здоровой.

С детства люблю плавать. Когда ездила к бабушке в Костромскую область, из воды буквально не вылезала. Если летом отдыхаем с семьей на Карельском перешейке, сажусь на велосипед. Муж Станислав Леонович Гаудасинский, главный режиссер Академического Малого театра оперы и балета, — мой постоянный соперник в бадминтоне. К нам и дочка присоединяется. Алене четырнадцать лет, учится игре на фортепьяно в музыкальной школе при консерватории, обожают плавание и бадминтон. На отдыхе играет по четыре часа в день, тренировка у нас двухразовая. Чувствуете: даже спортивную терминологию усвоила... Мечтаю выступить за сборную Кировского театра на традиционном товарищеском матче с Большим театром Союза ССР. Интересно, что думает по этому поводу моя однокурница Елена Образцова?

— Понимаем, что времени бывать на соревнованиях у

вас практически нет! Выручает телевидение, наверное?

— Бесспорно, очень люблю смотреть репортажи о соревнованиях пловцов, фигуристов. Владимир Сальников — спортсмен высочайшего класса, пример для других. Так же, как Анатолий Карпов в шахматах, а Ирина Роднина — в фигурном катании. Желаю своей тезке творческих свершений, удач на тренерском поприще. Не могла оторваться от телевизора, когда в Москве проходил чемпионат мира по гимнастике. Меня покорила своей непосредственностью, особенно в произвольной программе, Наташа Ильенко.

— А что вы хотели бы пожелать сборной СССР по футболу на чемпионате мира?

— Успеха им! Знаю: будет очень трудно, надо собрать всю волю и все умение. Вспоминаю 1978 год, чемпионат мира по футболу. В те дни я выступала в Буэнос-Айресе, на сцене театра, вмещающего больше трех с половиной тысяч зрителей. В решающем матче встречались команды Аргентины и Голландии. Я, на трибуне. Восхищаясь, аплодирую. Правда, стараюсь не кричать: берегу голосовые связки. Победили аргентинцы, и что потом творилось! Это был грандиознейший праздник, футбольная фиеста. Всю ночь песни, танцы, фейерверки, грохот каких-то металлических предметов, шумам несусветный. Я так и не смогла уснуть в отеле. А ведь вечером «Дон Карлос», в том самом театре «Колон»...

Помимо того, что выступаю на оперной сцене, с концертными программами, я еще и преподаю в консерватории. Двум своим ученикам, обладательницам приятного меццо-сопрано, всегда советую: занимайтесь, девушки, физкультурой — бегайте, плавайте, играйте в волейбол, бадминтон, настольный теннис, не забывая, что хорошо петь могут только здоровые люди.

НЕТОРОПЛИВО начал свой рассказ народный артист СССР **Борис Тимофеевич Штоколов**:

— Ковалева, Колпакова, Богачева тренируются настойчиво, целеустремленно. Молодцы! У меня же несколько иначе получается. С превеликим трудом, каждый раз преодолевая себя, делаю по утрам зарядку. В последнее время — вместе с женой и младшим сыном Тимофеем, студентом института культуры. Не меньше получаса — гимнастика, гантели, бег. Прошлым летом Тимофей начал активно заниматься бегом и заметно окреп. Мне, конечно, уже не вернуться в молодость, когда был я (а вот и фотография) юнгой на эсминце «Строитель». Но когда с помощью физкультуры сбрасываю лишние килограммы, то выхожу на сцену бодрым, подтянутым.

Пение само по себе является физической работой с изрядными затратами энергии. Утренняя зарядка очень мне помогает. После разминки сразу же начинаю петь. Уже лет тридцать таким образом поддерживаю вокальную форму. Потом телефонные звонки начнутся, разговоры, встречи разные, дела, а ты уже позанимался, тебе хватит запаса бодрости на весь день.

— Вы занимались каким-либо видом спорта?

— Когда учился в школе

юнг, а находилась она на Соловецких островах, много плавал в холодном Белом море. Когда учился в Свердловской консерватории, выступал на ринге, участвовал в двух молодежных турнирах. «Или бокс, или пение», — сказал мне, однако, педагог по вокалу. То, что однажды мне крепко досталось от одного тяжеловеса, не самое главное. У боксера короткое, отрывистое дыхание, а для певца это вредно. Пришлось сделать выбор не в пользу бокса. А привязанность к спорту осталась навсегда.

Люблю в спорте думающих людей, умеющих так рассчитать свои силы, чтобы метко «выстрелить» в нужный момент. Вот марафонский пробег. Далеко вперед убежал лидер, кажется, ни за что его не догнать. Никто не принимает в расчет другого бегуна, невысокого, неприметного. Трусит себе потихонечку, а потом всем на удивление как финиширует!

И в оперном искусстве так бывает. Неопытный певец выкладывается в первом акте, а к последнему все — голос еле через оркестр летит. А ведь важен финал, последний аккорд...

И в оперном искусстве, и в большом спорте нужны не только великолепные данные, но и техника. Иной спортсмен упирает на одну силу, а прибавь он мастерства, его хватило бы на много рекордов.

Я против стандарта как в искусстве, так и в спорте. Там, где начинается фальшь, кончается искусство. Думается, это имеет прямое отношение и к спорту. Серые, шаблонные спектакли и матчи не дают ничего ни уму, ни сердцу. Очень хотелось бы познакомиться и потолковать на эту тему с Юрием Власовым. Считаю его одним из ярких представителей интеллектуального начала в спорте.

Мечта человечества — чтобы каждый ребенок рос здоровым и умным. Тот, кто с детских лет любит музыку, не способен на дурные поступки. Очень правильно говорит выдающийся советский композитор Дмитрий Кабалевский: надо учить детей музыкальной грамоте с первого класса. И физической культуре — тоже, и очень основательно. Чтобы все было в гармонии.

— Ваши товарищи по театру говорили нам: «Штоколов — заядлый рыбак»...

— Когда отдыхают на реке Вуоксе, верно, беру лодку — ловись, рыбка, большая и маленькая... Но не в улове дело: просто люблю природу. На машине за городом езжу медленно, чтобы все видеть вокруг. На рыбалке, на прогулке все время думаю, что спеть людям, и молодым, и пожилым, чтобы они получили удовольствие, чтобы снять с них усталость, — ведь наша жизнь такая напряженная.

Послушайте, какой романс я недавно сочинил на слова Лермонтова из его юношеского стихотворения «Небо и звезды».

Борис Тимофеевич садится за пианино и негромко поет:

Чисто вечернее небо,
Ясны далекие звезды,
Ясны, как счастье

ребенка...

Беседу вел

А. НЕСТЕРЕНКО,

Г. ПОПОВ.

(Наш корр.).

ЛЕНИНГРАД.