

№ 9 ДЕК. 1972
Газета № 1972

г. Ленинград

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС

В КОНЦЕРТНОЙ практике Ленинградской филармонии прочно утвердился жанр органно-вокального концерта, в котором певец и органист выступают равноправными участниками. Сочетание органа и человеческого голоса (в таких концертах, как правило, женского) дает прекрасный художественный результат, поэтому органно-вокальные вечера неизменно привлекают слушателей.

Жанр этот для нашего города не нов: первые подобные концерты Филармония организовала почти одновременно с сольными органическими вечерами, т. е. сорок лет назад, когда в начале 30-х годов в ее

Большом зале был установлен орган.

На памяти у ленинградцев замечательные концерты профессора И. Браудо с такими выдающимися певицами, как С. Преображенская, З. Долуханова, Г. Гаспарян... Многие вспомнят и интересный самобытный дуэт из Прибалтики — Ж. Сиимон и Х. Лепнурма.

Многолетний опыт совместных выступлений с известными певицами и у доцента, руководителя класса органа Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Н. Оксентян. Ее партнерами были Б. Каляда и Ж. Гейне-Вагнер, В. Максимо-

ва и Н. Серваль. В последние три года Н. Оксентян выступает вместе с солисткой Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова И. Богачевой.

Творческое содружество молодой певицы, исключительно одаренной, с прекрасными вокальными данными и талантливой, очень опытной органистки оказалось весьма удачным и плодотворным.

12 декабря в Большом зале Филармонии состоится органно-вокальный концерт, на котором почитатели музыки вновь встретятся с И. Богачевой и Н. Оксентян.

Д. МАРКОВ