

В СЕРДЦЕ МОЕМ

Стоит только произнести название фильмов «Война и мир», «Анна Каренина», «Иду на грозу», «Офицеры», как сразу же вспоминается блестательная игра в них народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Василия Ланового. Не менее известно имя ведущей солистки Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. Кирова, народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Ирины Богачевой. За долгую жизнь в искусстве их творческие пути ни разу не пересекались — впервые они вышли на одну сцену только здесь в Ереване, где в уютном зале Дома актера состоялась встреча с этими двумя прекрасными мастерами.

Тонкий природный юмор, умение расположить к себе аудиторию, присущие В. Лановому, сразу же создали в зале доверительную и непринужденную атмосферу, перенесшую затем в прямой разговор о наболевших проблемах сегодняшнего театрального искусства. И. Богачева вместе со зрителями пыталась разобраться в вопросе: кто же сегодня играет ведущую роль в оперном театре — режиссер или дирижер. «Театр, и оперный в том числе, это прежде всего действие. А значит роль здесь режиссера, которую в последнее время иногда приписывают, имеет первостепенное значение». А. В. Лановой остановился на сегодняшнем дне родного ему вахтанговского театра. Более чем двадцатилетняя спячка в духовном развитии общества отрицательно сказалась и на этом творческом коллективе. Он утратил свои богатые традиции. Сейчас труппа борется за восстановление театром доброго имени одного из популярнейших в стране.

Большое место в выступлении В. Ланового было удалено русско-армянским культурным связям. «Вчера мне рассказали об истории вашего театра, о двухтысячелетней его истории. Поэтому каждый приезд сундукянского театра в Москву становится событием в жизни нашей столицы. Это длится еще с предвоенной поры, ког-

да «Отелло» ереванцев положил начало новому прочтению Шекспира. В свою очередь, Чехов, Гоголь, Островский, а затем и Горький оказали сильное влияние на развитие армянской драматургии. Островский даже собирался перевести на русский язык комедию Г. Сундукяна «Пэпо», но не успел этого сделать. Что касается меня, то вся моя сценическая жизнь так или иначе связана с людьми, в чьих жилах течет армянская кровь. Во-первых, это Евгений Багратионович Вахтангов, который заложил основные принципы нашего театра, указал его генеральную линию движения вперед. В течение тридцати лет нашим театром в его лучшую пору руководил удивительный художник и удивительный человек Рубен Николаевич Симонов. Уже много лет я дружу с Рузаной и Кариной Лисициан. Мы даже сделали одну совместную программу — я читал пушкинские посвящения женщинам, а они пели романсы на стихи Пушкина. Лет семь — восемь эту программу никак не удавалось осуществить — не хватало свободного времени. Но все же удалось снять ее на телевидении, и я рад, что она полюбилась зрителю. Не могу не сказать еще об одном моем давнем друге — Рафье Капланяне. В свое время он собирался ставить у нас в театре «Сирано де Бержера-ка» и хотел пригласить меня на главную роль. Но, увы, из этой затеи ничего не вышло. А Сирано — до сих пор моя заветная мечта.

Актеры не только рассказали о своем творческом пути, ответили на вопросы, но и подарили несколько прекрасных минут встречи с настоящим искусством. Ирина Богачева исполнила арию Кармен из одноименной оперы Ж. Бизе, старинный вальс «Нет, не тебя так пылко я люблю». Аккомпанировала И. Богачевой ее дочь, студентка второго курса ленинградской консерватории. Василий Лановой исполнил несколько произведений Пушкина.

М. ВАРДИКЯН.

1987
МАЙ
19

2