

„За советское искусство“ Число 1969.

Милан. Ла Скала. 1968—1969

Один из лучших в мире оперных театров... Сцена, на которой выступали певцы, чьи имена золотом записаны в истории искусства... Здесь летом 1969 года покорила сердца взыскательных и строгих итальянских зрителей молодая талантливая певица из Ленинграда.

...Ирина Богачева впервые ехала в Италию, в Ла Скала, год назад, в составе небольшой группы советских артистов, как и она, отправившихся на стажировку в эту «альма матер» бельканто. Ее товарищи, с кем предстояло жить вместе в далекой стране, Каукайте—сопрано из Вильнюса, Пьяявко — тенор из Большого театра, Огренич — тенор из Одессы, Минжилкиев — бас из Фрунзе. Все ехали в Ла Скала к маэстро Барра — педагогу-вокалисту и маэстро Пьяцца — концертмейстеру и дирижеру. Волновались и потому, что предстояла встреча со знаменитым Ла Скала, и потому,

За первый год стажировки достигнуто многое. Подготовлены с маэстро Барра и маэстро Пьяцца партии Эболи в «Дон Карлосе», Луизы Миллер Федерики, выучена на французском языке партия Кармен.

Участвовала в концертах, пела арии из итальянских опер, произведения Баха. Но самое большое событие было впереди. Ей предложили выступить в спектакле Ла Скала «Бал-маскарад», в партии Ульрики, которую ранее она никогда не пела. Что и говорить, событие значительное, решение необходимо было принять ответственно: шутка ли — выступить в сложной партии в спектакле, вместе с лучшими итальянскими певцами! За все время стажировки советских певцов в Италии это был второй случай. В свое время Виргилиус Норейка выступал в период стажировки в «Чио-Чио-Сан». И вот теперь Ирина Богачева. Начинается напряженный пе-

вица, контральто Ирина Богачева, — писала «Унита» 7 мая. — Юная певица, которая дебютировала с таким огромным успехом на итальянской сцене, продолжает свой курс совершенствования в театре Ла Скала».

После спектакля Н. А. Бенуа подарил Ирине Богачевой фотографию эскиза декорации сцены Ульрики. На фотографии надпись: «Талантливой, очаровательной Ирине Богачевой на память о ее блестящем выступлении в театре Ла Скала 5 мая 1969 г., на фоне этой декорации моего оформления для «Бала-маскарада» Верди. Николай Бенуа».

Да, курс совершенствования продолжается. Сейчас лишь летние каникулы. С осени снова возобновятся занятия. В Ла Скала предполагают в новом сезонеставить «Самсон и Далила». Возможно, предстоит участвовать в этом спектакле.

— В Ла Скала репертуар составляется на сезон, в течение которого идут все время одни и те же спектакли, примерно 10 наименований, — рассказывает Ирина Богачева. — Готовятся к ним очень ответственно и долго, приглашаются для участия в них лучшие певцы из многих стран. Я слушала там «Богему». Это великолепный спектакль с участием Френи и Поворотти, «Дон Карлос» с изумительным певцом Глуревым, «Манон» Массне, также с Френи и Поворотти, «Орфей и Эвридика» с участием Скотто и Косотто и другие спектакли.

Мы, советские артисты — стажеры Ла Скала, чувствовали все время большую поддержку и внимание со стороны работников нашего посольства в Риме, которые очень следят за ходом нашей стажировки. Несмотря на то, что приходилось много заниматься, удалось побывать в Неаполе, Риме, Помпее, Генуе и Венеции.

Из Италии в Ленинград мы плыли на теплоходе через Стамбул, Афины (поднимались на Акрополь), Марсель, Варну.

Впечатлений, конечно, много. Год был значительный в моей жизни. Сейчас я на каникулах, дома, в Ленинграде. Особенно отдыхать не приходится — у меня в эти дни два спектакля «Кармен» и 4 июля — «Бал-маскарад». Впервые на нашей сцене буду петь Ульрику. Еще не успела выучить партию на русском языке. Петь буду по-итальянски. Работаю сейчас с удовольствием, потому что в своем родном театре, который мне по-настоящему дорог. Особенно я почувствовала это, находясь вдали от него. Всегда, вероятно, это очень верно: «Как в гостях ни хорошо, а дома лучше!»

...На днях я получила очень горькое известие: умер маэстро Барра — чудесный педагог, обаятельный человек. Память о нем все мы, его советские ученики, сохраним на всю жизнь.

* * *

На снимках: вверху — И. Богачева и маэстро Барра. Внизу слева — перед выходом на сцену в Ла Скала. Справа — И. Богачева в спектакле «Бал-маскарад» в Ла Скала.



что было страшновато предстать перед итальянским педагогом, спеть ему и ждать от этого строгого судьи приговор. Вдруг он останется недоволен своим будущим подшефным. Волновалась и Ирина. Но ее первая встреча с маэстро Барра принесла большую радость. Он высоко оценил не только голос певицы, но и ее школу, выразив полное удовлетворение, как он сказал, идеальной постановкой ее голоса.

Начались ежедневные занятия. Вокализы... вокализы... В течение часа до обеда с педагогом, после обеда с концертмейстером разучивание партий.

— Для меня метод маэстро Барра не был новым, — говорит певица. — Это как бы продолжение школы моего великого педагога Ираиды Павловны Тимоновой-Левандо. Маэстро Барра сразу заявил, что переучивать он меня не собирается, будет давать лишь практические советы по исполнению партий. Он взял у меня адрес Ираиды Павловны и написал ей. Это было мне очень приятно.

Период самостоятельной работы над партией. Эта работа длилась 2 месяца, затем состоялась встреча с дирижером Вotto (один из лучших дирижеров Ла Скала), он принял партию — и был назначен день спектакля.

...Кажется, никогда в жизни, ни на одном экзамене не волновалась Ирина так, как в этот вечер. Но едва ли меньше ее волновался маэстро Барра за свою любимую ученицу.

«Бал-маскарад» в Ла Скала поставлен очень пышно, в декорациях одного из лучших театральных художников нашего времени, гл. художника театра Ла Скала Николая Александровича Бенуа. В нашем спектакле акт Ульрики выглядит несколько статичнее. В Ла Скала пришло не только петь, но и участвовать в сложных игровых сценах. Дирижировал спектаклем Вotto.

«Молодая советская певица в Ла Скала. В воскресенье вечером в спектакле «Бал-маскарад» Верди в партии Ульрики выступила советская пе-