

# ЯРКИЙ ТАЛАНТ

*Ленинградская пресса, 1940, 30 стр.*

**ИРИНА** Богачева только седьмой год на сцене, а имя ее уже знакомо не только ленинградцам, но и театрам многих городов Европы. В ее репертуаре партии самого разнообразного характера. Они колоритны, ярки и вдохновенны.

Ирина Богачева кончила Ленинградскую консерваторию, где занималась у педагога И. П. Тимановой-Ливандо. Еще будучи студенткой, Ира приняла участие в конкурсе вокалистов имени М. И. Глинка. Ее великолепный голос произвел впечатление. Домой Ира вернулась лауреатом конкурса. Студенткой Консерватории она была принята в Театр оперы и балета имени С. М. Кирова.

Три года назад Ирина Богачева приняла участие в международном конкурсе вокалистов в Рио-де-Жанейро. Семнадцать стран прислали своих представителей для участия в этом труднейшем конкурсе, тридцать семь певцов оспаривали первенство. Труднейшая программа состояла из сорока произведений классической, современной и — обязательное условие конкурса — бразильской музыки, которые надо исполнять на шести языках.

Сколько сил, упорства вложила Ирина в обработку звукового материала (вместе с аккомпаниатором С. Вакман), чтобы сделать его глубоко осмысленным и драматически гибким. И вот резуль-

тат! Ирина завоевала первое место. Победила советская вокальная школа.

В 1968 году театр отправил талантливую артистку на стажировку в Италию, в «Ла Скала». В составе небольшой группы советских артистов Ирина занималась у известного маэстро Барра — у концертмейстера и дирижера Пьяцца. Первая встреча с маэстро Барра принесла большую радость. Он высоко оценил не только голос певицы, но и советскую вокальную школу.

Начались ежедневные занятия. «Для меня метод маэстро Барра не был новым, — говорит певица, — это как бы продолжение школы моего великолепного педагога доцента И. П. Тимановой-Ливандо. Маэстро Барра сразу заявил, что переучивать он меня не собирается, будет давать лишь практические советы по исполнению партии». Во время стажировки советская артистка своими незаурядными способностями обратила на себя внимание. Ей предложили выступить с лучшими итальянскими певцами в «Ла Скала» в спектакле «Бал-маскарад» в партии Ульрики, которую ранее она никогда не пела. За все время стажировки советских певцов в Италию это был второй случай. В свое время Вириглиус Норейка выступил в период стажировки в «Чио Чио Сан» и вот теперь — Ирина Богачева! Газета «Унита» писала: «С огромным успехом вы-

ступила молодая советская певица в «Ла Скала».

В основе таланта И. Богачевой лежит природная одаренность, сильная эмоциональная отзывчивость, острая наблюдательность и живая пластическая фантазия.

Голос певицы очень красив по тембру, он силен и ровен, обладает внутренней гибкостью, способен передать мельчайшие оттенки мысли и чувства. Ее искусство является образцом классического стиля.

Ирине Богачевой особенно удаются партии советского репертуара. В «Оптимистической трагедии» Холминова артистка исполняет роль Комиссара — роль очень сложную в вокальном и драматическом отношении. Эта роль особенно дорога Ирине — коммунисте молодого поколения.

В огромном репертуаре Богачевой и классические партии — такие, как Любава в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Марфа в «Хованщине» Мусоргского, Амнерис в «Аиде», Кармен в опере Бизе.

В последнее время искусство певицы стало вдумчивее, поэтичнее. Она овладела тайнами техники вокала, художественным, углубленным мастерством. Ее творчеству присущи высокая идейность и коммунистическая партийность, неотделимые от советского искусства.

**Л. ВОЛКОВА,**  
преподаватель