

СОДРУЖЕСТВО ДОСТОЙНЫХ

КОНЦЕРТЫ старинной музыки всегда проходят при переполненном зале, и состоявшийся на днях органо-вокальный вечер Ирины Богачевой и Нины Оксентян в Большом зале Филармонии собрал многочисленную аудиторию. Мудрая, насыщенная глубоким человеческим содержанием музыка крупнейших композиторов доклассической эпохи предстала в разнообразном тембровом воплощении: в многоголосье органа, в звучании смычковых, арфы, лютни, но над всем победно царил самый совершенный, не знающий соперничества инструмент — человеческий голос.

Имя Ирины Богачевой, солистки Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова, исполнительницы ведущих ролей репертуара, хорошо известно любителям музыки. В последние годы певица все чаще выступает и на концертной эстраде. Музыка старых мастеров занимает в ее камерных программах особое место.

Порой приходится наблюдать, что к сочинениям, отдаленным от нас во времени, исполнитель подходит как реставратор, интерпретируя их с какой-то отрешенностью, с музейно-академическим холодком. В исполнении Богачевой временная дистанция исчезает. Вы слышите живой голос женщины, то гордой, то смиренной, страстной, любящей, молящей.

Возвышенно и проникновенно прозвучали арии великих полифонистов прошлого Баха и Генделя. По-оперному выпукло и пластично были переданы произведения Монтеверди, Страделлы, Мартини. Необычно, как бесхитростную народную песенку, интерпретирует певица «Аве Мария» Каччини. Великолепно звучит ее голос, сильный, свободно льющийся, ровный во всех регистрах. Нельзя не отметить также, что все произведения исполнялись на языке оригиналов — итальянском, немецком, латинском.

Достоиным партнером И. Богачевой выступила в этом концерте Н. Оксентян — доцент Ленинградской консерватории. Она совмещает педагогическую работу в органном классе с широкой концертной деятельностью.

Вдумчиво и цельно, с благородной простотой были сыграны Пассакалья и фуга до-минор Баха, открывшие концерт. Убедительное прочтение получили и другие сочинения Баха — Пять хоральных прелюдий. Следует отметить тонкую, колоритную регистровку, позволившую выявить индивидуальный характер каждой из исполненных пьес. Н. Оксентян показала себя и чутким ансамблистом, тактично акомпанируя вокальным номерам программы.

Н. КОРИХАЛОВА,
доцент Ленинградской
консерватории

10 ФЕВ 1971

ЛЕНИНГРАД