

„За соб. сч.-ко“  
1971, 22/х

# На земле Острова Свободы

Недавно из гастрольной поездки на Кубу возвратилась з. а. РСФСР И. Богачева. Гастроли певицы прошли с большим успехом.

Вот что писал, например, в одной из рецензий обозреватель Габриэль:

«Дебют великолепной советской певицы Ирины Богачевой начался в зале музея Наполеона с того, что все места, даже на балконе, были заняты. Возбужденная публика встречала овациями каждый номер. Зрители... оценили великолепные вокальные данные, личное обаяние и профессиональное мастерство. Настоящие уроки бельканто были продемонстрированы молодой певицей, исполнившей произведения Рахманинова, Мусоргского, Де Куртиса, Бизе, Тости и др. «Аве Мария» вызвала особенный восторг зрителей, а блестящая Хабанера из «Кармен» была встречена криками «браво» и «еще, еще!» На «бис» вызывали и рассказ Азучены из оперы «Трубадур».

— Моя поездка состоялась в связи с тем, что я была приглашена выступать на Кубе в спектакле «Трубадур», в партии Азучены, — рассказывает И. Богачева. — Однако когда я приехала, выяснилось, что оперные театры в связи с отсутствием кондиционеров не могли работать в сентябре: стояла невыносимая жара. Мне предложили выступить с сольными концертами. Конечно, условия были очень тяжелыми: за 12 дней — восемь концертов, да еще при такой жаре! Но интерес кубинцев к советскому искусству огромен. Залы постоянно были переполнены. В концертах принимали участие артисты Национального кубинского театра. Это дало возможность исполнить сцены из оперных спектаклей.

В общем поездка была трудной, но очень интересной. И я надолго сохранию в памяти встречи со зрителями на земле Острова Свободы.