

ГРАНИ БОЛЬШОГО ТАЛАНТА

Каждое приобщение к высокому искусству всегда праздник, источник духовного, эстетического обогащения. Оно рождает чувство радости и гордости за творческую одаренность человека. Таким праздником был и недавний сольный концерт заслуженной артистки РСФСР, лауреата всесоюзного и международного конкурсов вокалистов Ирины Богачевой в Большом зале Филармонии.

Имя солистки Театра оперы и балета имени С. М. Кирова хорошо известно в нашей стране и за ее пределами. Певица обладает сильным, ровным во всех регистрах голосом редкой красоты и большого диапазона (меццо-сопрано), безукоризненной вокальной техникой, великолепным исполнительским мастерством, подлинным артистизмом и музыкальностью. Все это подчинено главной художественной цели — наиболее полному, яркому, убедительному раскрытию образного содержания исполняемых произведений, их характера, стиля. Искусство Богачевой глубоко реалистично, человечно и очень эмоционально. Ее пение не только доставляет наслаждение, но увлекает, захватывает, порой потрясает.

«Пением занимаются многие, но настоящие певцы — единицы... Вы войдете в число выдающихся артистов..., потому что в искусстве немного таких, как вы», — эту высокую оценку творческих возможностей Богачевой дал в письме к ней известный педагог театра Ла Скала maestro Барра. Одна из бразильских газет, говоря о «сказочном» таланте советской певицы, подчеркивала ее «пылкий темперамент, необъятную коммуникативность...» И действительно, актриса владеет исключительным даром художественного «общения». Пение для нее — процесс художнического постижения и передачи жизни во

всем ее многообразии, сложности, красоте. Выходя на сцену театра или астраду, она каждый раз переживает то или иное эмоциональное и психологическое состояние именно сейчас, на глазах у зрителя-слушателя, и при этом вкладывает в роль, в образ всю силу и богатство своей души, живое, трепетное чувство. Пожалуй, как раз это делает аудиторию как бы сопричастной творчеству артистки, в этом проявляется ее бесценный дар «общительности». Прошедший концерт — лучшее тому доказательство.

В интересной, содержательной, умело подобранной программе были представлены русская и зарубежная классика, сочинения советских композиторов. Круг включенных в концерт произведений камерно-вокального и оперного репертуара позволил наиболее полно раскрыть широту и многогранность артистической индивидуальности И. Богачевой. Кроме того, все, что она исполняла, свидетельствовало о строгой требовательности к себе и было отмечено безупречным вкусом.

По-настоящему театрально, ярко, масштабно прозвучали арии из опер. И в каждой из них певица не только передала то или иное чувство, тот или иной психологический настрой героини, но и сумела лаконично, как-то очень концентрированно создать в каждом отдельном случае целостный художественный образ. Это трудно. Без костюма, без грима, с минимальной возможностью пластического движения найти такие исполнительские средства, чтобы у слушателя возникло ощущение полного перевоплощения актрисы. Те, кто был на концерте, смогли убедиться, какая она абсолютно разная в каждой арии, в каждом новом произведении.

Драматизмом, эпической широ-

той и истовой русской распевностью отмечена ее Марфа («Хованщина» М. Мусоргского); человеческой болью и романтической бунтарской силой полна Азучена («Трубадур» Д. Верди). А рядом с этими трагическими характерами — охваченная любовным томлением страстная Далила («Самсон и Далила» К. Сив-Санса); смятенная и решительная Леонора («Фаворитка» Г. Доницетти). Просто, тепло, по-народному спела Богачева арию Аксиньи («Тихий Дон» И. Держинского, 2-я часть) и труднейшие в исполнительском и вокальном плане песню и частушки Варвары («Не только любовью» Р. Щедрина).

Произведения зарубежных композиторов прозвучали на языке оригинала — французском, итальянском. Надо отметить прекрасное произношение, умение актрисы постичь и передать интонационно-речевую лексику каждого языка, что свидетельствует о высокой культуре и одаренности.

Повторно и проникновенно исполнила Богачева лирические романсы М. Глинки и Г. Свиридова. Здесь (особенно в знаменитом «Сомнении» Глинки) даже манера звукоизвлечения казалась иной: необычайно певучая кантилена, удивительная слитность музыкальной фразировки, тончайшие нюансы и главное — точно схваченное и переданное настроение. А в «Зимней дороге» Свиридова в голосе певицы словно бы слышались звонкие колокольчики.

Захватывает сила трагизма и сарказма, которые с большой жизненной правдой раскрыла артистка в «Колыбельной» М. Мусоргского; как сочная жанровая сценка, с удалью, народным юмором прозвучал его же «Гопак».

И. Богачева много и с увлечением работает над современным репертуаром, успешно пропагандирует лучшие произведения советской музыки. Это подтвердило второе отделение концерта, целиком посвященное творчеству советских композиторов. Особый интерес вызвало первое исполнение нового сочинения Д. Шостаковича — сюиты для голоса и фортепиано «Шесть стихотворений Марины Цветаевой», — сложного в своей скупой простоте, очень цельного и глубокого. О чем оно? О жизни и смерти, о любви, о признании и судьбе художника. В музыкальном прочтении поэтических текстов Цветаевой явственно ощутимы черты замечательного

таланта Д. Шостаковича, свойственный ему интеллектуализм, реалистическая сила экспрессии.

Понимание и постижение образов сюиты помогли И. Богачевой убедительно раскрыть и донести до слушателей замысел композитора, найти выразительные вокальные краски, манеру исполнения строгую и вместе с тем очень эмоциональную. Сочетание лирики, трагизма, гражданственной патетики и философичности — все нашло свое яркое отражение в трактовке певицы, которая сумела вдохновенно передать и тонкую детализированность нюансов, и общую гуманистическую направленность нового произведения Д. Шостаковича.

Успеху концерта, созданию чуткого художественного ансамбля способствовала постоянный концертмейстер артистки доцент Ленинградской консерватории С. Вакман, которая провела партию фортепиано с присущей ей музыкальностью. Партию виолончели исполнил Н. Алканов.

И. Богачева — уроженка нашего города. Она очень любит Ленинград и гордится тем, что часто выступает за рубежом как представительница советского искусства, ленинградка. Школа-десятилетка, ПТУ, Консерватория, театр — таков путь актрисы. А за всем этим — годы и годы упорного, целенаправленного творческого труда, когда каждый день насыщен и распisan буквально по минутам. Певица относится к тем богато одаренным натурам, которые постоянно охвачены ищущим беспокойством, неутолимой жаждой творчества. Поэтому, помимо работы в оперном театре, она много концертирует и у нас в стране, и за ее пределами. Только за прошедший год пела в Агании, Югославии, ГДР, Франции, ФРГ, Испании.

С особенным волнением выступает Ирина Петровна перед ленинградской аудиторией, требовательной, строгой и благожелательной. За исполнение «Песня о моей стране» А. Петрова актриса удостоена звания лауреата зарубежного смотря-конкурса «Наш современник», посвященного 50-летию образования СССР.

Сейчас И. Богачева в полном расцвете своих творческих сил, которые она щедро отдает людям. А впереди — новые планы, новые работы, новые поездки. Что ж, таков удел истинного артиста.

Е. БОНЧ-ОСМОЛОВСКАЯ