

Вырезка из газеты

КАВКАЗСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

г. Пятигорск

× 1 АВГ

от

1974

Газета №

ПЕВИЦА С БЕРЕГОВ НЕВЫ

БУРНЫМИ аплодисментами встретили вчера кисловодчане и гости курорта Ирину Богачеву. В малом зале Кисловодской госфилармонии талантливая певица исполнила арии из опер, романсы, песни русских и зарубежных композиторов.

Имя солистки Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова Ирины Богачевой хорошо известно не только в нашей стране, но и за ее пределами. Певице с берегов Невы горячо аплодировали благодарные слушатели Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Югославии, Великобритании, Франции, Бразилии, Испании, Швеции, Японии и других стран.

Ирина Богачева обладает сильным, ровным во всех регистрах голосом, редкой красоты и большого диапазона меццо-сопрано, безукоризненной вокальной техникой, великолепным исполнительским мастерством, подлинным артистизмом и музыкальностью.

Творческий путь Ирины Богачевой начался в Ленинградском академическом театре им. С. М. Кирова, куда молодая певица была приглашена в 1965 году, еще будучи студенткой Ленинградской консерватории. Поступлению Ирины Богачевой в театр предшествовало успешное выступление на Всесоюзном конкурсе вокалистов им. М. И. Глинки, где она получила звание лауреата. Начав работу в театре с небольших партий: Янии в «Евгении Онегине» Чайковского, Петровны в «Царской невесте», Римского-Корсакова, Полны в «Пиковой даме» Чайковского, молодая певица вскоре поднялась на вершину классического меццо-сопранного репертуара, исполнив партию Кармен в одноименной опере Бизе, Марины Мнишек в «Борисе Годунове» Мусоргского, Азучены в «Трубадуре» Верди, Любаши в «Царской невесте» Римского-Корсакова, графини в «Пико-

вой даме» Чайковского, Аксины в «Тихом Доне» Дзержинского, Комиссара в «Оптимистической трагедии» Холминова и многие другие. Каждая новая работа отлична от предыдущей, все ее героини разные, но всегда крупны и значительны. Вскоре Ирина Богачева стала одной из ведущих солисток театра.

Пресса дает высокую оценку выступлениям талантливой певицы. Газета «Известия» писала: «...очаровала слушателей

единицы... Вы войдете в число выдающихся артистов». Искусство Ирины Богачевой глубоко реалистично, человечно и очень эмоционально, ее пение не только доставляет наслаждение, но увлекает, захватывает, порой потрясает. Пение для нее — процесс художественного постижения в передаче жизни во всем ее многообразии, сложности, красоте.

Вернувшись в свой родной театр, Ирина Богачева создает много замечательных сцениче-

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

не только вокальным, но и драматическим пониманием исполняемого. «Голос певицы очень красив по тембру, он силен и ровен, обладает выдержанной гибкостью, способен передать мельчайшие оттенки мысли и чувства. Ее искусство является образцом классического стиля», — писала «Ленинградская правда».

В 1967 году молодая певица одержала блестящую победу на международном конкурсе в Рио-де-Жанейро, завоевав первую премию.

В сезон 1968—1969 гг. певица проходила стажировку в Италии в театре Ла Скала. И там ее яркий талант снискал признание — Ирине Богачевой предложили выступить в спектаклях прославленного театра Ла Скала в опере Верди «Бал-маскарад» в партии Ульрики, с которой замечательная певица справилась блестяще. После чрезвычайно успешного дебюта известный педагог театра маэстро Барра, высоко оценивший советскую вокальную школу, пройденную певицей в классе прекрасного педагога И. Гимановой-Левандо, писал ей: «Пением занимаются многие, но настоящих певцов—

ских образов. Каждый из них сразу вызывает восторженный отклик прессы: поет ли она Марфу в «Хованщине» Мусоргского, выступает ли в партии Любаши в «Царской невесте» Римского-Корсакова, талантливая певица создает глубоко прочувствованный образ с большим мастерством и истинным вдохновением.

В последние годы мастерство артистки заметно возросло. Если раньше слушателей поражал прежде всего красивый голос, то сейчас их восхищает художник, овладевший сокровенными тайнами творчества, тонко чувствующий стиль и глубину содержания произведения. Этальной, венчающей большой перечень сценических созданий Ирины Богачевой стала ее Кармен, о которой постановщик спектакля югославский режиссер Владо Хабунек сказал: «Она, как жгучее испанское солнце». Трудно сказать, что больше пленяет в Кармен Богачевой: красочная вокальная палитра или редкая среди артистов оперы выразительная пластика, точно выражающая характер прекрасной свободолюбивой цыганки.

Наряду с вокально-сценической деятельностью на сцене Ленинградского театра оперы и балета Ирина Богачева много времени и внимания отдает камерному исполнительству. В ее обширных концертных программах произведения русской и западной классики, современных зарубежных и советских композиторов. Одним из самых замечательных ее достижений в жанре камерной музыки явилось исполнение нового произведения выдающегося композитора современности Дмитрия Шостаковича — Сюиты для контральта и фортепиано на стихи Марины Цветаевой. Сам автор на подаренном певице клавире написал: «Дорогой Ирине Петровне Богачевой от горячо благодарного за великолепное исполнение этого опуса. Дм. Шостакович».

Композитор Юрий Левитин в газете «Советская культура» писал: «И. Богачева исполнила произведение глубоко проникновенно, поистине вдохновенно, и музыка Д. Шостаковича полностью захватила аудиторию».

Ирина Богачева родилась в Ленинграде — городе на Неве. Она очень любит родной город и гордится тем, что часто выступает за рубежом как представительница советского искусства — ленинградка.

Сейчас талант Ирины Богачевой находится в зените, который она щедро дарит людям, ее имя ярко горит в созвездии советских вокалистов. В этом убедились вчера кисловодчане и гости курорта, собравшиеся в малом зале Кисловодской госфилармонии на концерт талантливой певицы. В концерте приняла участие ее постоянный аккомпаниатор, прекрасный ансамблист, тонкий музыкант Софья Вакман.

Александр ГРЕЧАНИН,
журналист из Москвы.