

Вырезка из газеты

КАВКАЗСКАЯ
ЗДРАВНИЦАг. Пятигорск **Х 1 АВГ 1974** газета № . . .

ПЕВИЦА С БЕРЕГОВ НЕВЫ

БУРНЫМИ аплодисментами встретили вчера кисловодчане и гости курорта Ирину Богачеву. В малом зале Кисловодской госфилармонии талантливая певица исполнила арии из опер, романсов, песен русских и зарубежных композиторов.

Имя солистки Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова Ирины Богачевой хорошо известно не только в нашей стране, но и за ее пределами. Певице с берегов Невы горячо аплодировали благодарные слушатели Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Югославии, Великобритании, Франции, Бразилии, Испании, Швеции, Японии и других стран.

Ирина Богачева обладает сильным, ярким во всех регистрах голосом, редкой красоты и большого диапазона меццо-сопрано, безукоризненной вокальной техникой, великолепным исполнительским мастерством, подлинным артистизмом и музыкальностью.

Творческий путь Ирины Богачевой начался в Ленинградском академическом театре им. С. М. Кирова, куда молодая певица была приглашена в 1965 году, еще будучи студенткой Ленинградской консерватории. Поступлению Ирины Богачевой в театр предшествовало успешное выступление на Всесоюзном конкурсе вокалистов им. М. И. Глинки, где она получила звание лауреата. Начав работу в театре с небольших партий: Нини в «Евгении Онегине» Чайковского, Петровны в «Царской невесте», Римского-Корсакова, Полины в «Пиковой даме» Чайковского, молодая певица вскоре поднялась на вершину классического меццо-сопранного репертуара, исполнив партию Кармен в одноименной опере Бизе, Марины Мишик в «Борисе Годунове» Мусоргского, Азучены в «Трубадуре» Верди, Любаша в «Царской невесте» Римского-Корсакова, графини в «Пико-

вой даме» Чайковского, Аксиньи в «Тихом Доне» Авержинского, Комиссара в «Оптилистической трагедии» Холмнико и многие другие. Каждая новая работа отлична от предыдущей, все ее героини разные, но всегда крупны и значительны. Вскоре Ирина Богачева стала одной из ведущих солисток театра.

Пресса дает высокую оценку выступлениям талантливой певицы. Газета «Известия» писала: «...очаровала слушателей

единицы.. Вы войдете в число выдающихся артистов». Искусство Ирины Богачевой глубоко реалистично, человечено и очень эмоционально, ее пение не только доставляет наслаждение, но увлекает, захватывает, порой потрясает. Пение для нее — процесс художественного постижения в передаче жизни во всем ее многообразии, сложности, красоте.

Вернувшись в свой родной театр, Ирина Богачева создает много замечательных сцениче-

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

не только вокальным, но и драматическим пониманием исполняемого». «Голос певицы очень красив по тембру, он сплен и ровен, обладает внутренней гибкостью, способен передать мельчайшие оттенки мысли и чувства. Ее искусство является образцом классического стиля», — писала «Ленинградская правда».

В 1967 году молодая певица одержала блестящую победу на международном конкурсе в Рю-де-Жанэро, завоевав песенную премию.

В сезон 1968—1969 гг. певица проходила стажировку в Италии в театре Ла Скала. И там ее яркий талант снискнул признание — Ирине Богачевой предложили выступить в спектаклях прославленного театра Ла Скала в опере Верди «Бал-маскарад» в партии Ульрики, с которой замечательная певица справилась блестяще. После чрезвычайно успешного дебюта известный педагог театра маэстро Барра, высоко оценивший советскую вокальную школу, пройденную певицей в классе прекрасного педагога И. Гимановой-Левандо, писал ей: «Пением занимаются многие, но настоящих певцов —

сских образов. Каждый из них сразу вызывает восторженный отклик прессы: поет ли она Марфу в «Хованщине» Мусорского, выступает ли в партии Любаша в «Царской невесте» Римского-Корсакова, талантливая певица создает глубоко прочувствованный образ с большим мастерством и истинным вдохновением».

В последние годы мастерство артистки заметно возросло. Если раньше слушателей поражал прежде всего красивый голос, то сейчас их восхищают художник, овладевший сокровенными тайнами творчества, тонко чувствующий стиль и глубину содержания произведения. Этапной, венчающей большой перечень сценических созданий Ирины Богачевой стала ее Кармен, о которой постановщик спектакля югославский режиссер Владо Хабунек сказал: «Она, как жгучее испанское солнце». Трудно сказать, что больше пленяет в Кармене Богачевой: красочная вокальная палитра или редкая среди артистов оперы выразительная пластика, точно выражющая характер прекрасной свободолюбивой цыганки.

Наряду с вокально-сценической деятельностью на сцене Ленинградского театра оперы и балета Ирина Богачева много времени и внимания отдает камерному исполнительству. В ее обширных концертных программах произведения русской и западной классики, современных зарубежных и советских композиторов. Одним из самых замечательных ее достижений в жанре камерной музыки явилось исполнение нового произведения выдающегося композитора современности Дмитрия Шостаковича — Сюиты для контрабалто и фортепиано на стихи Марини Цветаевой. Сам автор на подаренном певице клавире написал: «Дорогой Ирине Петровне Богачевой от горячего благодаря за великолепное исполнение этого опуса. Дм. Шостакович». Композитор Юрий Левитин в газете «Советская культура» писал: «И. Богачева исполнила произведение глубоко проникновенно, поистине вдохновенно, и музыка Д. Шостаковича полностью захватила аудиторию».

Ирина Богачева родилась в Ленинграде — городе на Неве. Она очень любит родной город и гордится тем, что часто выступает за рубежом как представительница советского искусства — ленинградка.

Сейчас талант Ирины Богачевой находится в зените, который она щедро дарит людям, ее имя ярко горит в созвездии советских вокалистов. В этом убедились вчера кисловодчане и гости курорта, собравшиеся в малом зале Кисловодской госфилармонии на концерт талантливой певицы. В концерте приняла участие ее постоянный аккомпаниатор, прекрасный ансамблест, тонкий музыкант Софья Вакман.

Александр ГРЕЧАНЫЙ,
журналист из Москвы.