

ШТРИХИ
К ТВОРЧЕСКОМУ
ПОРТРЕТУ

ЧУДО, ИМЯ КОТОРОМУ — ИСКУССТВО

В программу Всесоюзного фестиваля искусств «Белые ночи» включен сольный концерт народной артистки РСФСР И. Богачевой. Он состоялся в Большом зале Филармонии. Предлагаем вашему вниманию рассказ музыковеда Е. Бонч-Осмоловской о творчестве певицы, солистки Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

«Часто можно услышать мнение, что певческий голос — это чудесный дар природы, — говорит Ирина Богачева. — Конечно, в известном смысле это так. Но сколько творческого труда, полной и беззаветной самоотдачи, сколько целеустремленности к непрерывному совершенствованию мастерства, развитию собственной личности нужно проявить артисту, чтобы этот дар превратился в чудо, имя которому — искусство!» В этих словах — сама Ирина Петровна, замечательная актриса, человек огромного обаяния, яркой одаренности, исключительной преданности своему делу.

Народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки, лауреат Всесоюзного конкурса имени Глинки и Международного конкурса вокалистов в Рио-де-Жанейро, лауреат Ленинградского заводского смотря-конкурса «Наш современник» — вот звания, которыми отмечены талант и труд артистки, искусство которой широко известно и любимо не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. В Англии, Бразилии, Болгарии, ГДР, Италии, Испании, Канаде, скандинавских странах, ФРГ, Югославии, Японии с гордостью и большим достоинством И. П. Богачева утверждала своим творчеством прогрессивные принципы советского исполнительства, а любители музыки выражали ей свою признательность рукоплесканиями и восторженными откликами прессы.

Ирина Богачева обладает ярко индивидуальным творческим обликом. Голос сильный, красивый, ровный во всех регистрах, безупречная вокальная техника, высокое исполнительское мастерство, артистизм — таковы грани этого большого таланта. Ее исполнение всегда захватывает эмоциональной силой, драматизмом, высоким накалом страстей, искренней одухотворенностью. В каждом произведении, в каждой роли певица стремится раскрыть внутреннюю правду образа. Отсюда — отличное владение «драматургией вокала», умение выделить, подчеркнуть интонационные контрасты, кульминации, спады, отсюда — подкупающая естественность и умная простота, выразительность музыкальной фразировки и произнесения текста.

Репертуар И. Богачевой широк: более двадцати ведущих сольных партий советской, русской и зарубежной оперы, вокальные произведения (кантаты, оратории, романсы, песни, циклы) более сорока компози-

торов различных национальных школ, различных стилей.

Используя богатые ресурсы своего голоса, возможности вокальной и сценической выразительности, И. Богачева в каждой роли находит неповторимые краски, свою манеру исполнения. При этом следует подчеркнуть, что наряду с высоким профессионализмом музыканта-вокалиста она проявляет незаурядную драматическую (актерскую) одаренность. В зависимости от роли меняется не только внешний облик певицы (скажем, костюм, грим), сценическое поведение (пластика движений, походка), меняется и сам характер интонирования, окраска звучания голоса (распевность, мягкость, наполненность теплыми обертонами, либо более внешне-блестящий вокал, либо резкие драматические кульминации). Достаточно вспомнить хотя бы столь разные партии, как Любаша («Царская невеста» Римского-Корсакова) и Марша Мишеск («Борис Годунов» Мусоргского), Амнерис («Аида» Верди) и Шарлотта («Вертер» Массне). Певицу интересует эстетическая, социальная направленность в исполняемой роли, утверждение нравственного идеала, душевной красоты, человеческого достоинства. Это проявляется, например, в партиях Марфы («Хованщина» Мусоргского), Кармен («Кармен» Бизе), Азулены («Трубадур» Верди), Аксиньи («Тихий Дон» Дзержинского), Комиссара («Оптимистическая трагедия» Холминова). Певица стремится по-своему раскрыть образ, наполняя его живым дыханием времени, давая ему оценку с позиций современного художника. Больше всего любит И. Богачева работать над воплощением женских характеров, судьба которых раскрывается в острых сюжетных положениях и драматических коллизиях, в сильнейших противоборствах чувств, психологических состояний. Можно сказать, что ей интересно и близко «шекспировское» в искусстве.

При исполнении камерно-концертного репертуара И. Богачева особое значение придает тщательной выверенности каждого музыкального оттенка, штриха, каждого жеста, взгляда. Выходя на эстраду, певица каждый раз переживает то или иное эмоциональное и психологическое состояние, и эта непосредственность экспрессии, доверительная искренность, «открытость» чувств делают аудиторию как бы соучастницей творчеству артистки.

Актриса стремится к предельной поэтизации художест-

венного образа, к утверждению гуманистического начала в музыке. Исполнительский вкус, можно даже сказать, любовь к камерной музыке сказываются все сильнее в последнее время. Это еще одно свидетельство зрелости таланта. С видимым наслаждением поет она долифоническую музыку старых мастеров (Баха, Генделя) в сопровождении органа или струнного оркестра. Очень близок ей Мусоргский с его обостренно-драматическим реализмом, глубиной народной мудрости, бесстрашием и, конечно же, Д. Шостакович. (Кстати, она была первой исполнительницей его сюиты для голоса и фортепиано «Шесть стихотворений Марины Цветаевой» и с влхопленным сумела передать проникновенную тонкость, детализированность нюансов и настроений, экспрессию этого нового произведения замечательного советского композитора). В программы своих концертов певица, как правило, включает и лучшие оперные арии из своего обширного репертуара. В зависимости от того, поет ли она протяжную русскую песню или итальянскую канонетту, лирический романс или драматический вокальный монолог, сочинения Баха или Глинки, Грига или Мусоргского, Бриттена или Шостаковича, артистка всегда находит необходимые именно в этом случае выразительные средства. Произведения зарубежных композиторов, как правило, исполняются на языке оригинала: латинском, итальянском, французском, испанском, немецком, английском, португальском.

Творческая жизнь актрисы необычайно интенсивна, плодотворна, протекает в стремительном темпе, свойственном нашему времени. Среди работ последнего времени — интересная новая программа камерного концерта, создание образа Марты-Екатерины в опере «Петр Первый» А. Петрова (премьера оперы только что с большим успехом прошла в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова). А наряду с этим сольный концерт в Париже, концерт с симфоническим оркестром в Лилле, исполнение труднейших оперных партий Амнерис и Эболи в спектаклях «Аида» и «Дон Карлос» в Вене, гастроль с труппой Театра имени С. М. Кирова в Швеции. Только что И. Богачева вернулась из ФРГ, где принимала участие в фестивале оперных певцов. А впереди новые планы...

Пение для И. Богачевой — процесс художнического постижения и отображения жизни во всем ее многообразии, сложности и красоте. К сердцу человеческого обращено все творчество певицы.

Е. БОНЧ-ОСМОЛОВСКАЯ