

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

ИРИНА БОГАЧЕВА ВО ВЛАДИМИРЕ

Имя Ирины Богачевой, народной артистки РСФСР, лауреата Всесоюзного и международных конкурсов, лауреата Государственной премии имени М. И. Глинки, одной из талантливых солисток Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова, хорошо известно любителям музыки у нас в стране и за рубежом.

Творческая деятельность Богачевой на сцене прославленного театра в партиях классического и советского репертуара: Любаши («Шарская невеста»), Марфы («Хованщина»), Кармен («Кармен»), Амнерис («Аида»), Азучены («Трубадур»), Аксины («Тихий Дон»), Комиссара («Оптимистическая трагедия»), Екатерины («Петр Первый») — принесли широкое признание и заслуженный успех артистке, обладающей красивейшим голосом и ярким сценическим дарованием.

Отличная вокальная школа, воспитавшая выразительность голоса, превосходное чувство стиля, великолепная дикция, четкость и убедительность образа отличают Богачеву как певицу высокого класса.

Неотъемлемой частью ее артистической жизни является и камерная концертная деятельность. Частые выступле-

ния в городах нашей страны и за рубежом создали ей высокий творческий авторитет и популярность среди любителей искусства.

У певцы интересные концертные программы, в которых она поет произведения разных эпох и стилей — от старинной до современной музыки. Камерный репертуар Богачевой обогащает ее исполнительскую палитру, делает ее художником более тонким и глубоким.

Любителям вокальной музыки города Владимира посчастливилось услышать Богачеву в конце августа в концертном зале имени С. И. Танеева.

Артистка сразу покорила зрительный зал вдохновенностью и эмоциональностью, выразительностью и искренностью исполнения.

Прозвучавшие в самом начале концерта романсы Чайковского «Нет, только тот, кто знал» и «Забыв так скоро» оставили неизгладимое впечатление глубиной и взволнованностью прочтения. Романсы Даргомыжского «Я все еще его люблю», Булахова «Свидание», Мусоргского «Гопак», «По-над Доном сад цветет» спеты артисткой замечательно в смысле настроения, богатства динамических градаций, щедрости звуковых красок. Свежо и увлеченно прозвучала

«Песня Лауры» Даргомыжского из оперы «Каменный гость» и третья песня Леля Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка».

Исполнение произведений на языке оригинала, изящная фразировка придавали особую прелесть и музыкальное обаяние шедеврам мировой классики. Здесь следует отметить произведения Вивальди «Ария стражника», Мартини «Восторг любви», Сен-Санса «Ария Далилы», Бизе «Хабанера».

Сцена графини из «Пиковой дамы» Чайковского явилась кульминацией концерта. Напряженность драматического состояния, умелое и точное использование вокальных красок, актерская игра буквально потрясли зрителей.

Партию фортепьяно исполняла Елена Соколова, показавшая себя инициативным музыкантом, всегда чутко реагирующим на особенности художественного почерка солистки. Чувство ансамбля, богатый диапазон фортепьянных красок, художественный вкус пианистки несомненно способствовали успеху концерта.

Возникает большое желание еще и еще раз встретиться с высоким искусством певицы, ибо такие встречи — огромная творческая зарядка. А. ЛЕМЕШКИН, артист областной филармонии.



НА СНИМКЕ: И. Богачева в опере «Шарская невеста».