

ОНА РАНО потеряла родителей. Осталась одна с двумя младшими сестрами. Учились сама, учила сестер. Было трудно, но справилась, выстояла. После окончания школы поступила в ПТУ, а природная тяга к пению привела ее в самодеятельность Дома культуры трудовых резервов. На одаренную девушку обратили внимание замечательный хормейстер А. Мурин и преподавательница вокала М. Фетингоф. Это они, профессионалы, заставили ее поверить в себя и вовремя помогли правильно выбрать дальнейший путь — поступить в Ленинградскую консерваторию.

Ирина Богачева, еще будучи студенткой, удостаивается звания лауреата на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. Глинки, и в том же памятном ей 1963 году ее, студентку IV курса, приглашают в оперную труппу Театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Целеустремленность, яркость работоспособности оказываются отличительными достоинствами молодой певицы. Первые успехи не успокаивают, а подхлестывают к самоусовершенствованию. Оперные партии она учит с поразительной быстротой. Тем не менее певица находит и ставит перед собой все более сложные задачи исполнительства, уклоняясь от легких, а значит, неплодотворных путей.

Сегодня народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР, лауреат Международного и Всесоюзного конкурсов Ирина Богачева — гордость Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Активность не только свойство ее характера, но и принципиальная позиция. Она во всем састратый, убежденный пропагандист подлинного искусства. Ее актерский диалог не уступает вокальному. Своих героинь исполнительница как бы отмечает печатью трагической обособленности, лежащей в основе не только характера, но и их судьбы. Беспокойная жажда счастья постоянно борется в них с гревожным предчувствием беды. Она прибегает к насыщенной светотенями палитре красок, ибо ее сценические создания живут в мире, поделенном на контрастные полюса.

Напряженность чувств, острота ситуации — это стихия, наиболее близкая актерской природе певицы. Именно в таких сценах особой силой и проникновенностью полон ее голос. Но глубокий драматизм она умеет раскрыть и в лирических сценах. Так, мелодия песни Аксиньи из второго действия «Тихого Дона» Дзержинского звучит у нее с теплотой, с задушевностью и в то же время с тем едва уловимым подтекстом, в котором угадывается вся сложность эмоционально-психологического состояния ее геройни.

В последней премьере театра — опере Верди «Дон Карлос» — она исполняет сложную по вокальным и актерским задачам партию принцессы Эболи. Этот воистину драматический, конфликтный характер исполнительница раскрывает с обостренным ощущением поэтики времени, эпохи, литературного первоисточника, музыки.

Для артистки, обладающей меццо-сопрано, партия Кармен по традиции стала как бы проблемным камнем. Творческая индивидуальность Богачевой по-своему проявилась и в ней. И Хабанера, и Сегидилья звучат так, как будто проплыты со сцены впервые.

Голос Богачевой гибок, легок, в душе ее Кармен царит радость. По мере того как действие драматизируется, он обретает глубину, объемность, насыщенность. Контрастные грани образа артистки обнажают безаффектности, они проявляются в искренности каждого ее движения и поступка, вытекающих из самого существа музыки Бизе. В роли Кармен Богачева так пластична, что поющими кажутся даже ее руки.

При очевидной склонности к перевоплощению природа дарований Богачевой исконно русская. Это ощущается во всем: и в интонации, и в жесте. Ей особенно близок язык Мусоргского, его глубокая народность и в сфере



ЛЮДИ ИСКУССТВА

ПУТЬ
К СОВЕРШЕНСТВУ

Алла ЦЫБУЛЬСКАЯ

трагического, и в сфере характерного. С чутким проникновением в стой партии она исполняет партию Марфы в «Хованщине» и партию Марины Мнишек в «Борисе Годунове», подчеркивая в одной аскетическую самоограниченность, в другой — расчетливость и коварство. А на концертной эстраде ей удается воплотить трагические «Песни и пляски Смерти» и пленительный шуточный «Гопак».

Ее камерная программа включает произведения русской и западной классики, произведения современных зарубежных композиторов и советскую музыку. В ее репертуаре произведения Г. Свиридова, Р. Щедрина, А. Петрова. Только обладая богатым внутренним миром, могучим духовным потенциалом, можно выразить всютончайшую нюансировку, которой наполнена сюита Д. Шостаковича для голоса и фортепиано «Шесть стихотворений Марины Цветаевой». Одухотворенность строй поэтессы, переданных современным экспрессивным композиторским письмом, раскрывает Богачева с обостренной эмоциональностью. Как дорогую реликвию хранит она клавир, подаренный автором с надписью: «Дорогой Ирине Петровне от горячо благодарного за великолепное исполнение этого опуса Дм. Шостаковича».

Полной гармонии и совершенства достигает певица, раскрывая всю безмерность и бесконечность человеческих чувств, воплощенных в старинной музыке. Не воскрешение архангела, а биение вечно живого пульса времени ощущается в исполняемой ею музыке Баха, Генделя, Монтеверди, Каччини. Совсем недавно она снялась в телефильме с программой старинной музыки.

В начале ее творческого пути, когда артистка вернулась после двухлетней стажировки в Италии домой, она получила письмо от своего преподавателя педагога маэстро Барра, в котором содержалась высокая оценка ее дарования: «Пением занимались многие, но настоящих певцов — единицы... Вы войдете в число выдающихся артистов...»

Надежды, стремления, упования долгих лет воплотились в действительность. Сейчас она несет на своих плечах нагрузку, кажущуюся непомерной. Обширный репертуар, трудно обозримый для перечисления в газетной статье, концертная деятельность с подготовкой сложных, разнообразных программ, вы-

ступления на радио и телевидении, записи для грампластинок, гастрольные маршируты. Ее жизнестойкость очень часто оказывается заразительной для окружающих. На недавних гастролях оперной труппы в Германии и в Швеции она, уставая не меньше других, поддерживала в коллективе тонус и бодрость.

Импульсивность творческого ритма артистки, интерес к жизни, к людям, к искусству проявляются во всем.

С педагогической терпеливостью и вниманием работает Богачева и с молодыми артистами. Она умеет тактично, доброжелательно сказать о недостатках и главное — поддержать веру в творческую перспективу.

Чувство долга перед слушателями постоянно побуждает к поездкам в село, в воинскую часть. Певица охотно приезжает с шефскими концертами на Адмиралтейский завод, где поет целое отделение во время обеденного перерыва. За исполнение «Песни о моей стране» А. Петрова она вместе с композитором получила звание лауреата заводского смотра.

Член художественного совета театра, она принимает живейшее участие в решении всех внутритеатральных проблем.

Масса дел у нее и в общегородском масштабе: Ирина Петровна является членом президиума ВТО, членом правления обкома профсоюза.

Судьба актера неразрывно связана с коллективом, давшим ему свободу творческого самораскрытия. Для Ирины Богачевой, неоднократно приумножавшей за рубежом славу советской вокальной школы, таким коллективом на всю жизнь стал Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова.

Идет время. На спектакли с ее участием приходят сестры, ставшие дипломированными инженерами, дочка Леночка, ученица музыкальной школы.

Мы беседуем в ее квартире, сидя в большой и красивой комнате с окнами, выходящими на «Львиный мостик», переброшенный через канал Грибоедова. Она рассказывает о себе. Говорит, что иногда не успевает оглянуться, как достижения сегодняшнего дня становятся вчерашними и надо стремиться к новым. Что актерское мастерство требует постоянного подтверждения. И что поэтому она, всегда волеяясь, ждет каждого спектакля.

● Народная артистка СССР И. Богачева.