

ВСТРЕЧА С ПРЕКРАСНЫМ

ОДИН час музыки... Такова традиция вильнюсского Малого концертного зала барокко. Час музыки — это и много, и мало. Много, потому что впечатление от звучания произведений под сводами этого старинного здания поистине огромно, мало — потому что не хочется прерывать общения с прекрасным.

В субботу и воскресенье в зале барокко выступали ленинградские артисты. Пение солистки Государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, народной артистки СССР Ирины Богачевой характеризуется многогранностью проявлений ее таланта. Счастливо сочетание природной одаренности, высокой профессиональности, выскательного художественного вкуса и артистичности — вот те качества, которые выдвигают певицу в число выдающихся вокалистов современности. И. Богачева — обладательница красивого оперного меццо-сопрано. Что же приводит певицу, исполняющую почти все ведущие партии в оперных спектаклях одного из крупнейших театров мира, к камерному музикрованию и, в частности, в область старинной музыки. Камерное пение — та сфера исполнительства, в которой обнаруживаются и познаются абсолютно все качества вокалиста, начиная с отпущенных ему природой голосовых данных и кончая музыкальной выразительностью.

И в этом смысле искусство И. Богачевой необычайно гармонично. Точное воспроизве-

дение штриха, умение построить конкретный музыкальный образ в малых формах камерного репертуара — всем этим она владеет в совершенстве.

Диапазон камерного репертуара певицы очень широк. Слушатели восхищаются ее интерпретациями вокальных циклов Д. Шостаковича, М. Мусоргского, романсов русских, советских и западноевропейских композиторов различных стилей и эпох. В зале барокко прозвучала одна из самых интересных камерных программ И. Богачевой — произведения мастеров XVII—XVIII веков.

Можно с уверенностью сказать, что успех этих концертов вызван не только их несомненной эстетической ценностью, но и высоким мастерством и глубиной проникновения в авторский замысел композиторов.

Мастерски исполнила Ирина Богачева старинные арии в сопровождении органа (органисти — доцент Ленинградской консерватории Нина Оксентян) и струнного квартета им. С. Таинева в составе В. Овчарек, Г. Луцкий, В. Соловьев, И. Левинзон). Каждую из услышанных нами арий, не погрешив против истины, можно считать образцом звучания произведений этого жанра.

В трех ариях Г. Генделя — из опер «Сирое», «Адмет» и «Ксеркс» в полной мере проявились глубина кантилены, идеальная равнота звучания во всех регистрах, а также

интонационная чистота голоса И. Богачевой. В арии из «Stabat Mater» Дж. Перголези певица блеснула мастерством искусства фразировки. Ее голосу присуще и еще одно редкое качество: он удивительно эластичен и даже коротарен. Всем этим «арсеналом» технических средств, столь необходимых для исполнения старинной вокальной музыки, актриса распоряжается легко и властно. Свидетельство тому — исполнение «Арии странника» А. Вивальди.

Как откровение, родившееся в изумительном по выразительности звуковом ансамбле голоса, органа и арфы (арфистка С. Сабалите), восприняли слушатели миниатюру итальянского композитора Дж. Каччини — «Aye Maria», завершившую программу вече-

ра. Нельзя не отметить постоянного участия в концертах И. Богачевой органистки Нины Оксентян, тонкого музыканта, воспитанного в лучших традициях советского органного исполнительства. Она обогащает программу не только безукоризненным аккомпанементом, но и превосходными интерпретациями сольных произведений И. С. Баха.

Хочется сказать также теплые слова в адрес артистов Ленинградского квартета, отметив и качество звучания этого ансамбля и хорошее чувство стиля.

Ксения ЧЕБОТАРЕВСКАЯ.

25 ЯНВАРЯ 1978

СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
Г. ВИЛЬНЮС