

В ПАМЯТИ И В СЕРДЦЕ...



ЭТОТ вечер надолго останется в памяти кишиневцев. Прекрасные голоса, звучавшие в очередном концерте «Мэрцишора-78», стали настоящим украшением весеннего праздника искусств.

В первом отделении концерта зрители встретились с Иваном Пономаренко, певцом, знакомым кишиневцам еще по прошедшему в нашем городе конкурсу им. М. Глинки, в котором он стал победителем. Сейчас Пономаренко — солист Одесского оперного театра, заслуженный артист УССР. Певец обладает красивым, звучным баритоном, отличной дикцией и хорошей сценической внешностью. Он исполнил программу, в которую вошли романсы, оперные арии, народные песни. Особенно запомнилась в его исполнении aria Mazepы из одноименной оперы П. Чайковского, а из камерных произведений — романсы П. Чайковского «Нет, только тот, кто знал» и гениальная по силе экспрессии песня-романс «Безмежное поле» украинского композитора Н. Лысенко.

Во втором отделении концерта выступила народная артистка СССР, солистка Ленинградского оперного театра имени С. М. Кирова, лауреат международных конкурсов и Государственной премии Ирина Богачева. Очаровательная женщина, великолепная певица, она с первых же минут своего появления на сцене завоевала внимание зрительного зала.

У Богачевой — прекрасный голос, сильный, ровный, гибкий. Она обладает огромным артистическим мастерством. Певицу волнуют вопросы специфики музыкальных жанров, вопросы камерного исполнительства. Богачева находится в постоянном поиске новых средств выразительности.

В опере она создала образы Кармен, Амнерис, Любаша, Марфы, Комиссара, Аксиньи. Ее исполнительский закон — проштота, естественность. Ей чужды манерность и претенциозность.

Большой раздел в творчестве певицы образует стариная музыка Перселя, Генделя, Пуччини, Перголези, Вивальди. Она любит петь в сопровождении органа. Ее увлекает драматизм произведений Мусоргского и Шостаковича.

Свое выступление в Большом зале филармонии Ирина Богачева начала с романса Чайковского «Забыть так скоро» и «Так что ж». С большим драматизмом была исполнена сцена Графини из оперы «Пиковая дама». Совсем в ином плане звучала любовная песня Лауры из «Каменного гостя» Даргомыжского. Красоту и мощь звучания певицы продемонстрировала в большой сцене из оперы Верди «Бал-Маскарад». Как чудесные музыкальные картины шла одна за другой «Ода Сафо» Гуно, «Эхо» Респаги, «Я здесь. Инезилья» Глинки. Богачева много пела на «бис», в том числе исполнила на французском языке «Хабанеру» из оперы «Кармен».

Много раз певица и ее концертмейстер София Вакман, которую с полным основанием можно назвать соавтором певицы, выходили к бурно аплодирующей аудитории на поклон. Встреча с Богачевой стала достойным украшением музыкального фестиваля.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.
НА СНИМКЕ: поэт Ирина Богачева.