

«СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ»

г. Кишинев

## «СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ»

ЕЕ КАРМЕН —  
ПРЕКРАСНА

Одним из самых ярких событий праздника искусств явились выступления солистки Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, народной артистки СССР Ирины Богачевой. Художник огромного дарования, прекрасная певица и актриса — такой предстала ленинградская гостья в заглавной партии оперы «Кармен» на сцене Молдавского оперного театра.

Образ Кармен проходит красной нитью через творчество Ирины Богачевой, в репертуаре которой все крупные партии мировой оперной литературы для меццо-сопрано. Впервые она встретилась со своей героиней еще на третьем курсе Ленинградской консерватории. Затем, уже в театре, над образом Кармен с ней работал режиссер испанец маэстро Херардо, помогавший певице освоить национальный испанский колорит в характере, пластике и хореографии образа. Позднее ее пригласили участвовать в опере «Кармен» во французском городе Руане. По словам Ирины Петровны, исполнение партии Кармен на языке оригинала, постижение музыкальных интонаций этого языка дало ей новый толчок для решения характера свобододолюбивой цыганки и стиля исполнения. С тех пор Ирина Богачева объездила с этой партией чуть ли не полсвета, везде встречая восторженный прием.

В чем ключ к раскрытию актрисой образа Кармен? — В ее полнейшей естественности

во всем — в чувствах, мыслях, поступках. Отсюда и рождаются импровизационность и сиюминутность каждого сценического мгновения героини Богачевой. Заметим при этом, что импровизационность великолепно сочетается у актрисы с точно продуманным сквозным рисунком роли.

Конечно, можно много говорить о прекрасном вокальном и актерском мастерстве певицы, о ее ярком пластическом решении образа, о блестящем исполнении сольных номеров — Хабанеры, Сегидильи, танца и песни с кастаньями и т. д. Особенно хотелось бы подчеркнуть тонкое понимание ею искусства пения в ансамблях, ведь почти без репетиций она сумела органично слиться с другими участницами ансамбля.

Естественно, что выступление в спектакле певицы такого масштаба вызвало творческий подъем у молдавских артистов. Хорошо звучал оркестр (дирижер Л. Гаврилов), а у солистов Ирина Петровна отметила великолепный голос и яркую музыкальность Валерия Миронова, создавшего трагический образ Хозе, мастерство и опыт Валентины Савицкой (Микаэла).

Бурные аплодисменты, которыми на протяжении всего спектакля награждал переполненный зал участников постановки, были свидетельством горячей благодарности зрителей за прекрасное искусство.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.