

Молодежь Молдавии"
г. Кишинев
11 марта 1978

КАРМЕН И ДРУГИЕ

Мы уже, кажется, свыклись с тем, что «Мэриц-шор» щедро дарит нам встречи с большими мастерами. И все-таки до конца привыкнуть к общению с высоким искусством невозможно: в этом лишний раз убедились те, кому посчастливилось побывать на выступлениях народной артистки СССР, лауреата международных конкурсов и Государственной премии РСФСР, солистки Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Ирины Богачевой. Они стали подлинным украшением закончившегося «Мэрицшора».

Ирина Богачева, обладательница одного из значительнейших в мире меццо-сопрано, выступила в Кишиневе с сольным концертом и исполнила партию Кармен в спектакле Молдавского театра оперы и балета.

В программу сольного концерта вошли арии из опер и романсы русских и зарубежных композиторов-классиков.

Широко известны великолепные вокальные данные Ирины Богачевой, ее высокая культура пения. И тем не менее мы не устаем поражаться высочайшему артистизму певицы, богатству не только ее вокаль-

ной, но и драматической палитры.

В сцене из оперы Чайковского «Пиковая дама» злобный и загадочный образ старой графини очерчен резко, словно на гравюре, а в песне Лауры из оперы Даргомыжского «Каменный гость» перед нами набросанный несколькими сочными мазками портрет испанки. Когда же слушаешь несколько неожиданный для меццо-сопрано романс Булахова «Нет, не люблю я вас...», так и видишь очаровательную кокетку, изображенную будто, одним изысканным росчерком пера.

Хотя концерт был составлен из разнородных произведений, он произвел впечатление единого целого. Певщице равно близки драматическая напряженность сцены Ульрики из оперы Верди «Бал-маскарад», и трагичность романа Чайковского «Так что ж», и затаянная страстность песни Куртиса «Люблю тебя», и эlegичность «Оды Сафо» Гуно, и нежность, прозрачность «Эха» Респиги. А то, что волнует душу исполнителя, всегда находит горячий отклик в сердцах слушателей.

В заключение певица, по многочисленным и настоятельным просьбам публики, с блеском исполнила «Хабанеру» из оперы Бизе.

Это стало своеобразной предюдией к исполнению ею роли Кармен в оперном спектакле — роли, словно созданной для Ирины Богачевой.

Кажется, сама природа счастливо сочетала в Ирине Богачевой все качества, необходимые для роли Кармен: прекрасный сильный гибкий ровный голос, артистическое мастерство, отличную сценическую внешность, драматический темперамент, своеобразную пластику.

Известно, что партия Кармен — одна из труднейших и популярнейших в мировом оперном репертуаре. И скольких Кармен видели уже сцены мира! Кажется, все так известно, что невозможно сказать о ней что-нибудь новое. Но Кармен Ирины Богачевой, при внешней традиционности рисунка, предстала новой и неожиданной.

Богачева рисует свою Кармен не коварной, легкомысленной, жестокой цыганкой, любовь которой легко завоевать. Нет, у нее сильная и гордая душа, и бог у нее только один — свобода! И потому знаменитая «Хабанера», воспринимаемая обычно, как гимн любви, в устах Кармен — Богачевой звучит страстным прославлением свободы.

Любовь ее к Хозе вспыхнула потому, что он помог ей сохранить свободу. Но, оказывается, Хозе чуждо понимание свободы, близкое

Кармен. Сам он не свободен ни тогда, когда по звуку трубы хочет бежать в казарму, ни тогда, когда, бросив все, как покорный слуга, следует за Кармен. Она же не может любить раба. Она способна лишь на жалость и презрение к нему. Именно эти чувства написаны на лице Кармен — Богачевой в заключительной сцене, когда Хозе униженно умоляет вернуть ему любовь.

Певщице удалось избежать изображения «роковых» страстей, нередко приписываемых Кармен. Особенность драматического темперамента Ирины Богачевой в том, что проявляется она не ярко и открыто, а сдержанно, слегка приглушенно. Скрытая за внешней сдержанностью страстность находит проявление в великолепной пластике движений — например, в танце с кастаньетами из второго действия, в решении финальной сцены. И на протяжении всего спектакля певица является духовным и пластическим его центром, незримо присутствуя на сцене даже в те минуты, когда по ходу действия Кармен там нет.

Овации гремели под сводами залов, где выступала Ирина Богачева. И хотя она, наверное, слышала немало подобных оваций, лицо певицы, несмотря на усталость, выражало искреннее счастье...

Р. КРАСНОВА,
наш общество. корр.