

ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ

ВОЛШЕБНИЦА ВОКАЛА



КОНЦЕРТ окончился, но зрители не покидают зал и громом восторженных аплодисментов не отпускают со сцены певицу. Снова и снова повторяет она любимые арии и романсы, а буря оваций все не стихает.

Именно так встречают слушатели каждое выступление солистки Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, лауреата Государственных премий РСФСР и СССР, всесоюзного и международных конкурсов, народной артистки СССР Ирины Петровны Богачевой.

Природное дарование, незаурядное мастерство не просто певицы, но актрисы-художницы, ее огромное трудолюбие во многом являют пример того великого служения искусству, формированию большой художественной культуры и высокого нравственного идеала, когда творчество художника становится неотделимым от народа, востину принадлежит ему.

Когда поет Ирина Богачева, будь то на оперной сцене или в концертном зале, на радио или с экрана кино и телевидения, — это становится событием в культурной жизни. Сейчас вряд ли найдется в нашей стране среди любителей оперного и вокального искусства хоть один человек, который не знал бы имени Ирины Петровны. Более того, сегодня она уже пользуется широкой известностью за границей.

Богачевой рукоплескали Белград и Берлин, Будапешт и София, ее искусству покорились Токио и Прага, Варшава и Нью-Йорк, Лондон и Рио-де-Жанейро. Восторженно встречали и приветствовали певицу тонкие знатоки и взыскательные любители оперного искусства в Италии и Франции. Мировое признание певицы пришло не вдруг, не сразу. Вершины большого искусства покорялись упорным и напряженным трудом, начиная с классов Консерватории, через всевозможные и международные конкурсы, к оперной сцене и концертным залам многих городов нашей Родины и зарубежных стран.

Творческая биография Ирины Петровны по времени еще не велика, но удивительно богата. Еще в стенах Ленинградской консерватории, в 1965 году, она завоевывает первую премию на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки, после чего ее зачисляют в труппу Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

В 1967 году Ирине Петровне сопутствует новый успех: победа на Международном конкурсе вокалистов в Рио-де-Жанейро, а затем стажировка в прославленном Миланском оперном театре «Ла-Скала», на сцене которого она блестяще провела партию Улькии в

опере Д. Верди «Бал-маскарад».

Искусство Богачевой никого не может оставить равнодушным. С каждым годом, с каждым новым выступлением, новой ролью талант ее и художественное мастерство становятся все более совершенными и зрелыми, вызывают всеобщий восторг и приносят духовную радость и эстетическое наслаждение.

Творческий диапазон актрисы огромен. Ирина Богачева обладает сильным, сочным и красивым mezzo-soprano. Ей присуща высокая вокальная культура, выражающаяся в безупречном владении голосом, ярко раскрывающим содержание музыки как русской, советской, так и европейской оперной классики. К этому достоинству солистки следует добавить незаурядный артистизм. Ее перевоплощение в образах изумительно. Оно равно естеству, правде жизни, в которую веришь, забывая о том, что находишься в опере.

Голосовая палитра Богачевой ярче оркестровой, инструментальной, и не потому только, что она эмоционально насыщенная, а прежде всего из-за огромного многообразия оттенков. Она владеет своим голосом настолько виртуозно, что, будучи глубоко национальной, русской певицей, умеет тонко передать, сохранить колорит мелодий других народов в национальностей. Как удивительно «по-немецки» создает она не только образ Шарлотты в «Вертере», но и доно-

сит до слушателя «инструментальность» музыки Массне. Или «восточную» напевность Кончаковны в «Князе Игоре» Бородина. Динамичной, взрывной силой, в подлинно испанском духе веет от образа Кармен, созданного Ириной Богачевой. Темпераментно, с чувством большой жажды свободы живет андалузская цыганка Кармен, для которой свобода дороже любви и даже самой жизни. Многогранно и выразительно вырисовывается мастерство певицы, драматической актрисы и танцовщицы, когда И. Богачева исполняет «Хабанеру» в опере «Кармен».

Но особенно глубоко и проникновенно создает артистка образы героинь русской и советской оперы. Мощной нравственной силой наполняет она образ Марфы в опере М. Мусоргского «Хованщина». Пленитель своей лирикой и драматизмом образ, созданный в опере П. Держинского «Тихий Дон». Ее Аксинья убеждает нас в существовании искренней, беззаветной любви русской женщины — казачки, способной на самопожертвование ради любимого человека.

Полной блеска и филигранной отточенности предстает работа актрисы в опере «Аида» Верди. Сложная по своему характеру Амнерис — дочь египетского царя — раскрывается Богачевой с большим знанием психологии женщины властной, самоуверенной и самолюбивой, но с присущими ей женскими слабостями, жадной

любви и нежности, жестокостью и коварством.

Особо хочется отметить огромный успех певицы в работе над образом старой графини в опере «Пиковая дама» П. И. Чайковского. Актриса перевоплощается настолько, что трудно даже поверить в это. Графиня Богачевой — это новое качество таланта певицы.

О большом сценическом мастерстве солистки свидетельствует ее тонкое, психологически сложное решение образа героини в опере «Петр Первый» А. Петрова, прошедшей эволюцию от солдатской прачки Марты до императрицы.

С высоким профессиональным мастерством создает Богачева образ Азучены в опере «Трубадур» Д. Верди, до предела насыщенный драматизмом. Новой неожиданной гранью предстал перед нами талант И. Богачевой в одной из ее последних работ — Элен в опере С. Прокофьева «Война и мир». До сих пор певица была более «адвокатом», чем «прокурором» своих героинь. Здесь же под очаровательной внешностью и светским блеском актриса разоблачает порочность, вероломство и самодовольный эгоизм Элен.

Что же касается концертной деятельности Ирины Петровны Богачевой, то она проходит с не меньшим блеском, чем оперная. При этом следует сказать, что здесь еще более ярко проявляется ее неповторимая индивидуальность. Полный гражданского звучания романсы и песни советских композиторов. Радостью жизни искрится неаполитанские песни. Подлинно национальный характер дарования актрисы раскрывается при исполнении русских романсов.

Наиболее показателен в этом отношении романс «Эта темновышневая шаль». Романс этот был любим многими прославленными русскими певицами, до сих пор можно считать непревзойденной его интерпретацию Н. А. Обуховой. Кажется невозможным найти новые краски, что-то добавить, изменить в том вокальном решении. Однако Богачевой это удалось. Она сумела бережно сохранить лучшие традиции русского вокала, обогатить это искусство новыми выразительными средствами.

Ирина Богачева сейчас в расцвете своих творческих сил. Нет сомнения, что мы еще познакомимся со многими новыми проявлениями этого замечательного таланта. Но уже сейчас ясно, что ее имя по праву входит в ряд наиболее знаменитых имен певцов, прославивших русскую и советскую школу вокала.

Г. ОБРАЗЦОВ.

кандидат искусствоведения
На снимке: И. П. Богачева.