

22 августа 1981 года

Г астроли ленинградцев

Марина Богачева: **«Я рада встрече»**

Гастроли Ленинградского академического театра оперы и балета им. А.С. Немировича-Данченко

Число желающих попасть на спектакли ленинградцев с каждым днем увеличивается. В ожидании случайного билетика у касс выстраиваются длинные очереди. Уже состоялись первые спектакли, первые встречи с талантливой труппой, доставившие истинную радость зрителям.

20 лет назад [одаренная певица была принята на его сцену еще будучи студенткой Ленинградской консерватории].

Мастерство певицы, ее редкое по красоте тембра меццо-сопрано, свободное владение музыкальными стилями различных национальных школ и эпох принесли ей большой, заслуженный успех. Широк и многообразен репертуар Ирины Богачевой: Любаша и Любава в операх Римского-Корсакова «Царская

«Любовь и Николь» Корсакова, «Царская невеста» и «Садко», Марфа и Марину Мнишек в «Хованщине» и «Борисе Годунове» Мусоргского, Кармен в опере Бизе, Амнерис [«Аида» Верди], Аксинью [«Тихий Дон» Дзержинского], Комиссар [«Оптимистическая трагедия» Холмюнова] и многие другие сложные сценические образы, воплощаемые ею с огромной выразительной силой, с покоряющим темпераментом и мастерством, не заурядным актерским дарованием. В спектакле «Петр I», открывшем гастроли театра, кишиневцы услышали Ирину Богачеву в партии Марты-Екатерины.

— Воспользовавшись коротким перерывом между репетициями и спектаклями, мы беседуем с нашей гостьей.

— Ирина Петровна, есть ли в вашем бо́льшом оперном репертуаре роль, особенно любимая вами?

— Все женские характеры, над воплощением которых я работала, счень дороги и

изки мне. Они разные, мои героини: юные и верные, страстные и мучительные, прегрывающие, отчаянные и обманутые, гордые и свободолюбивые, ненасытные и

Здесь необходимо добиться подлинного единства вокального, драматического и пластического решений. Конечно, есть в жизни каждого артиста роль, приобретающая для него значение экзамена на целостность и мастерство. Такова и роль Кармен — жемчужина оперной классики, знающая много разных трактовок образа пристной и гордой цыганки. Я очень люблю ее. Она привлекает меня искренностью чувств, безграничным свободолюбием, она, как распустившийся безумно красивый цветок, она изменчива, как танец, прекрасна, как песня. Этот образ дает возможность проявлять, обогащать его новыми изразительными красками. А вот другая роль, требующая полной душевной отдачи, это Любаша в «Царской невесте». Она вся страсть, порыв, женщина, способная во имя своей безрассудной любви пойти на все. Она также очень дорога мне, потому что помогла открыть какие-то новые в творческие горизонты.

Какое художественное событие стало

— Каждая новая большая серьезная работа

Каждая новая большая, прорвавшаяся работа в театре — это уже событие в творческой биографии артиста. В театре — вся моя жизнь. Здесь происходило все самое радостное и важное. Огромной творческой радостью для меня стали два дебюта: первый — на сцене родного театра в пар-



вокальным циклом Дмитрия Дмитриевича Шостаковича «Шесть стихотворений Марины Цветаевой». Как самый дорогой подарок, храню экземпляр сюиты, подаренный мне автором. И еще одно памятное событие было в моей жизни: в 1967 году я ждала ребенка. И вдруг узнаю, что должна ехать на крупнейший международный конкурс вокалистов в Рио-де-Жанейро. Несмотря на волнения родных и близких, отважно отправилась на конкурс лучших певцов мира, завоевала первое место, вернулась благополучно и через два месяца родила дочь Аллену.

самые волнующие. Пусть даже это твой сотый выход в хорошо знакомом тебе спектакле. Ведь я заново переживаю жизнь

своих героинь. Я с трепетом жду момента поднятия занавеса, чтобы выйти на встречу с сидящими в зале и захватить их воображение, слоганы социалистами произнесены

— Вы ведете большую концертную деятельность. Что вам как оперной певице дает камерное исполнительство? Какие произведения вы предпочитаете включать в свой репертуар?

— Мне думается, что современный оперный певец немыслим без активной концертной деятельности, без создания камерного репертуара. Камерное исполнительство позволяет оттачивать мастерство, обогащать вокальные краски. К тому же

— Это прекрасная возможность знакомить широкие круги любителей музыки с самыми различными музыкальными сочинениями. Я обычно готовлю три-четыре программы в сезон. В моем репертуаре — произведения итальянских и французских композиторов, арии Баха и Генделя, романсы и песни Бетховена, Шуберта, Шумана, Листа, почти всех русских композиторов-классиков, сочинения Прокофьева, Шостаковича, Хачатуриана, Свиридова, Петрова, Холмикова.

— Ваши ближайшие планы?

— Незадолго до начала гастролей в Кинешеве я возвратилась из Италии, где выступала с большой концертной программой

Уже начинаю готовиться к новому

— в Норвегию и Австрию, где выступлю с исполнением оперных арий из русской и советской классики. И, конечно, работа в театре.

— Планы довольно напряженные. Остается ли у вас время для отдыха и как вы проводите его?

— Когда выпадает свободное время, что бывает довольно редко, мы всей семьей

— Что бы вы хотели пожелать кишиневцам?

— Счастья и процветания в вашем прекрасном городе, трудовых успехов, новых радостных встреч с искусством на сцене вашего чудесного оперного театра.

**Интервью взяла
В. МИХАЛЕВА.**

огачева перед вы