

2 августа 1981 года

Гастроли ленинградцев

Ирина Богачева: «Я рада встрече»

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ГОСТЕЙ

Гастроли Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова стали подлинным праздником в культурной жизни столицы Молдавии. Число желающих попасть на спектакли ленинградцев с каждым днем увеличивается. В ожидании случайного билета у касс выстраиваются длинные очереди. Уже состоялись первые спектакли, первые встречи с талантливой труппой, доставившие истинную радость зрителям.

Среди известных артистов, приехавших на гастроли в наш город, — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Ирина Петровна Богачева, дебют которой на сцене ленинградского театра состоялся почти 20 лет назад (одаренная певица была принята на его сцену еще будучи студенткой Ленинградской консерватории).

Мастерство певицы, ее редкое по красоте тембра меццо-сопрано, свободное владение музыкальными стилями различных национальных школ и эпох принесли ей большой, заслуженный успех. Широкий и многообразный репертуар Ирины Богачевой: Любава и Любава в операх Римского-Корсакова «Царская невеста» и «Садко», Марфа и Марина Мнишек в «Хованщине» и «Борисе Годунове» Мусоргского, Кармен в опере Бизе, Амнерис («Аида» Верди), Аксинья («Тихий Дон» Дзержинского), Комиссар («Оптимистическая трагедия» Холмникова) и многие другие сложные сценические образы, воплощаемые ею с огромной выразительной силой, с покоряющим темпераментом и мастерством, незаурядным актерским дарованием. В спектакле «Петр I», открывшем гастроль театра, кишиневцы услышали Ирину Богачеву в партии Марты-Екатерины.

— С огромным удовольствием, — говорит певица, — ехала на встречу с гостеприимным, чутким кишиневским зрителем, любящим и умеющим ценить настоящее искусство. В моей памяти еще живы воспоминания об интересных встречах, состоявшихся в столице Молдавии в дни яркого музыкального фестиваля «Мэрцишор».

Воспользовавшись коротким перерывом между репетициями и спектаклями, мы беседуем с нашей гостьей.

— Ирина Петровна, есть ли в вашем богатом оперном репертуаре роль, особенно любимая вами?

— Все женские характеры, над воплощением которых я работала, очень дороги и близки мне. Они разные, мои героини: нежные и верные, страстные и мучительно переживающие, отчаянные и обманутые, гордые и свободолобные, мечтательные. Стремлюсь оттачивать каждый штрих, каждую деталь, чтобы передать эмоциональное состояние своих героинь, донести его до зрителей, чтобы те полюбили и поняли их. Здесь необходимо добиться подлинного единства вокального, драматического и пластического решений. Конечно, есть в жизни каждого артиста роль, приобретающая для него значение экзамена на зрелость и мастерство. Такова и роль Кармен — жемчужина оперной классики, знающая много разных трактовок образа страстной и гордой цыганки. Я очень люблю ее. Она привлекает меня искренностью чувств, безграничным свободолобием. Она, как распутившийся безумно красивый цветок, она изменчива, как танец, прекрасна, как песня. Этот образ дает возможность импровизировать, обогащать его новыми выразительными красками. А вот другая роль, требующая полной душевной отдачи. Это Любава в «Царской невесте». Она вся страсть, порыв, женщина, способная во имя своей безрассудной любви пойти на все. Она также очень дорога мне, потому что помогла открыть какие-то новые творческие горизонты.

— Какое художественное событие стало наиболее значительным в вашей творческой биографии?

— Каждая новая большая, серьезная работа в театре — это уже событие в творческой биографии артиста. В театре — вся моя жизнь. Здесь происходило все самое радостное и важное. Огромной творческой радостью для меня стали два дебюта. Первый — на сцене родного театра в пар-



тии Полины из «Пиковой дамы» Чайковского и второй — в Италии во время стажировки на сцене прославленного Ла Скала. Я выступила там в партии цыганки Ульрики в опере Верди «Бал-маскарад». Значительным событием для меня стала работа над вокальным циклом Дмитрия Дмитриевича Шостаковича «Шесть стихотворений Марины Цветаевой». Как самый дорогой подарок, храню экземпляр сюиты, подаренный мне автором. И еще одно памятное событие было в моей жизни: в 1967 году я ждала ребенка. И вдруг узнаю, что должна ехать на крупнейший международный конкурс вокалистов в Рио-де-Жанейро. Несмотря на волнения родных и близких, отважно отправилась на конкурс лучших вокалистов мира, завоевала первое место, вернулась благополучно и через два месяца родила дочь Алену.

Добавим, что бразильская пресса назвала тогда выступление советской певицы сенсационным.

— Ирина Петровна, у вас большой опыт выступлений на разных сценах мира. Что вы испытываете в момент выхода на сцену?

— Вы хотите спросить, не выработалась ли у меня профессиональная привычка? Нет. Мгновения перед выходом на сцену — самые волнующие. Пусть даже это твой сотый выход в хорошо знакомом тебе спектакле. Ведь я заново переживаю жизнь своих героинь. Я с трепетом жду момента поднятия занавеса, чтобы выйти на встречу с сидящими в зале и захватить их воображение, сделать соучастниками происходящего на сцене.

— Вы ведете большую концертную деятельность. Что вам как оперной певице дает камерное исполнительство? Какие произведения вы предпочитаете включать в свой репертуар?

— Мне кажется, что современный оперный певец немалым без активной концертной деятельности, без создания камерного репертуара. Камерное исполнительство позволяет оттачивать мастерство, обогащать вокальные краски. К тому же это прекрасная возможность знакомить широкие круги любителей музыки с самыми различными музыкальными сочинениями. Я обычно готовлю три-четыре программы в сезон. В моем репертуаре — произведения итальянских и французских композиторов, арии Баха и Генделя, романсы и песни Бетховена, Шуберта, Шумана, Листа, почти всех русских композиторов-классиков, сочинения Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова, Петрова, Холминова.

— Ваши ближайшие планы?

— Незадолго до начала гастролей в Кишиневе я возвратилась из Италии, где выступала с большой концертной программой. Уже начинаю готовиться к новым поездкам — в Норвегию и Австрию, где выступлю с исполнением оперных арий из русской и советской классики. И, конечно, работа в театре.

— Планы довольно напряженные. Остается ли у вас время для отдыха и как вы проводите его?

— Когда выпадает свободное время, что бывает довольно редко, мы всей семьей отправляемся в живописные окрестности Ленинграда собирать грибы.

— Что бы вы хотели пожелать кишиневцам?

— Счастья и процветания в вашем прекрасном городе, трудовых успехов, новых радостных встреч с искусством на сцене вашего чудесного оперного театра.

Интервью взяла
В. МИХАЛЕВА.

НА СНИМКЕ: Ирина Богачева перед выходом на сцену.

Фото И. Зенина.