



У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

6 августа оперой выдающегося ленинградского композитора, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР А. Петрова «Петр I» открылись в столице Молдавии гастроли Ленинградского ордена Ленина академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Партию Екатерины в этом спектакле исполняла народная артистка СССР Ирина Богачева. В небольшой, но колоритной роли прекрасная певица и актриса, в чьем репертуаре все крупные партии мировой оперной литературы для меццо-сопрано, сумела показать в развитии образ женщины, на наших глазах превращающейся из пленной практики Марты в российскую императрицу. И не только жажду власти, гордость новым своим положением раскрывает И. Богачева в своей героине, но и теплую, нежную душу женщины, умеющей одним прикосновением смягчить буйный нрав царя.

Наш корреспондент задал несколько вопросов Ирине Богачевой:

Свою профессию певицы Вы выбрали сразу или путь к ней был сложным?

— Петь я любила всегда и охотно выступала в самодеятельности, но в старших классах школы была уверена, что буду поступать в университет на факультет иностранных языков. В детстве, правда, учились играть на скрипке, но музыка в нашей семье считалась необходимой «для души», а «профессии предъявлялись другие требования. Однако самодеятельность вывела меня на прямую дорогу в консерваторию, и уже студенткой четвертого курса я стала петь на сцене Кировского театра.

Ваши первые роли?

— Сначала это была Полина в «Пиковой даме», потом Кармен, Марфа в «Хованщине», Азучена в «Трубадуре», Амнерис в «Аиде», партии для меццо-сопрано в советской опере.

Как рождаются Ваши героини, с чего начинается создание образа?

— Прежде всего, я литература источника. Изучаю не только либретто, но и другую

литературу — историческую, художественную, — имеющую отношение к происходящим в опере событиям. Когда знаешь эпоху, ясными становятся и мотивы поступков героев. Потом слушаю музыку, осмысливаю каждую композиторскую фразу и лишь после этого привношу в образ что-то свое, от собственного своего почтения, но всегда в границах, определенных композитором.

О Вашем исполнении роли Кармен много пишут и пишут как у нас в стране, так и за рубежом. Из всех своих геройинь Вы, видимо, ей отдаете предпочтение?

— Да, Кармен — моя любимая роль. Впервые я вышла на сцену в образе прекрасной дерзкой испанки в 23 года, и с тех пор не знаю материала более интересного и благодатного для себя как певицы и актрисы. Кармен поистине неисчерпаема. Я пела эту партию с испанскими, французскими, югославскими и, конечно, русскими советскими дирижерами, и на каждом спектакле находила и нахожу все новые и новые краски. Образ я решаю в разной степени как вокальными, так и пластическими средствами. В освоении национального испанского колорита в хореографии мне очень помог балетмейстер испанец маэстро Херардо. Исполнение партии на французском языке в Руане, позволившее мне освоить музыкальные интонации языка оригинала, дало новый толчок для решения характера Кармен. Так что я до сих пор не могу сказать, что образ у меня сделан. Может быть, что и к лучшему — ведь Кармен, сожгучим солнцем Испании в крови, очень изменчива, притягива.

В ближайшее время мне предстоит встреча еще с одной Кармен — Ленинградское телевидение собирается снимать художественный фильм о первых постановках оперы, осуществленных еще при жизни Жоржа Бизе. Моя задача в нем рассказать, как рождался образ геройини. Конечно, это будет опять совершенно новая Кармен!



Много ли в Вашем репертуаре геройинь советских опер?

— Разумеется, и я их очень люблю, особенно Аксинью из «Тихого Дона» И. Дзержинского. Она импонирует мне страстью натуры, безоглядностью чувств. С удовольствием вою в «Оптимистической трагедии» А. Холмилова. Люблю своего Комиссара за чистоту и прямоту души, за неженскую силу воли и храбрость и, хоть глубоко скрытую, но неизбывную женственность.

Жаль все-таки, что эти геройини отделены от нас шестью десятками лет. Где же наши современницы, женщины сегодняшнего дня? Так хотелось бы перенести их из своего окружения на сцену. Но нет еще такой оперы. Почему? Этот вопрос я обращаю и к молдавским композиторам. Напишите оперу о нас, право, мои современницы этого достойны!

Вы не впервые в Молдавии, Ирина Петровна?

— Нет, в Кишинев я приезжаю в третий раз, и каждый раз удивляюсь: как быстро растет и хорошеет город. Запомнился один из весенних музыкальных праздников «Мэрцишор». Я выступала в те марто-весенние дни 1978 года и в концертах, и пела в опере «Кармен». Удивительно гостеприимна Молдавия. Радует здесь не только сердечное тепло, дружеские объятия, цветы и аплодисменты, но и погода. Ведь для ленинградцев так важно солнце, такое же горячее, как ваше раздущие!

А. КУТИРЕВА.
Фото А. СИМАНОВСКОГО.
(АТЕМ).