

Поет Ирина Богачева

ИМЯ солистки Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, народной артистки СССР, лауреата Государственной премии РСФСР Ирины Богачевой широко известно.

Спектакли с ее участием привлекают многочисленных любителей оперы, ибо актриса обладает не только прекрасным голосом, глубоко и ровно звучащим во всех регистрах, но и драматическим талантом. И создает на оперной сцене внутренние сложные, пластически выразительные образы. Тем ответственнее ее выступления на концертной эстраде, когда исполняются советские песни, русские старинные романсы, арии.

Вечер И. Богачевой в Большом концертном зале «Октябрьский» еще одно свидетельство,

что прославленная оперная певица — удивительный мастер концертного жанра. Огромная аудитория познакомилась с новыми работами, включенными в концерт, наряду с уже известными произведениями ее репертуара.

Дважды исполнила она «Песню материнской любви» А. Петрова в сопровождении солистов и хора мальчиков Хорового училища при Академической капелле имени М. И. Глинки (художественный руководитель Ф. Козлов). Музыкальный монолог В. Гаврилина «Скачут ночью кони», при внешней простоте мелодии, таит немалые сложности для исполнения. В глубоком и сдержанном звучании голоса передавались мощь человеческих переживаний, раздумья о жизни. И вслед за этим с юмором,

грациозно прозвучала незамысловатая песня Ю. Корнакова «Так начинается жизнь». С безупречным чувством стиля были исполнены произведения И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, Л. Афанасьева, А. Пахмутовой.

Не раз слышишь в интерпретации Богачевой русские старинные романсы, арии из русских опер и всегда удивляешься благородной внутренней экспрессии актрисы, подчеркнута русским, чуть протяжным интонациям ее голоса, богатству нюансировки и самостоятельности прочтения. Успеху этих выступлений несомненно способствовал прекрасный аккомпанемент Ленинградского концертного оркестра — дирижер А. Бадхен.

Л. ГИТЕЛЬМАН,
доктор искусствоведения